

er placeret anvendes som gravplads, understreger yderligere det menneskelige, men samtidig det højtidelige ved anlæget.

*Klokketårne.* Klokkerne anbringes i 3 stabler, een beregnet for hvert kapel, hvert enkelt placeres ved adgangsvejen til bygningen. Derved opnås intimere kontakt med følget, såvel når dette søger kapellet, som når følget med kiste går til graven. Materialerne i stablen er svære tjærede lærketræsstolper, der samles ved surringer af tjæret tovværk. Taget afdækkes med bly.

*Kapeller.* Materialerne i murværket er kampesten, der berappes og hvidkalkes. Til tagdækning anvendes faset bly, og det udvendigt bærende træværk og beklædning tjæres.

Konstruktionen består af bærende kampestensmure og træ søjler. Tagværket er udført af rundtømmer med synlige hoved- og grathspærfag. Fodremmen går hele rummet rundt og understøttes ved murene af knægte ved vinduespartierne og gange af egestolper.

Den sammenkoblede rygås i forbindelse med grathspærene danner hovedkonstruktionen, idet rygåsen hindrer udskydning ved vinduespartierne, og grathspærene fører trykket ned i hjørnerne i de svære mure.

Indvendig beklædes åsene med korte, brede, skurede egebrædder. Træpartierne bl. a. ved indgange til kapellerne udføres af egeplanker; heri udskæres trærelieffer.

Den naturlige belysning sker gennem vinduespartier mod kapelhaverne, formet således, at rummene får ensidigt fladt lys. Derved bliver det

egentlige opholdsrum velbelyst, hvorimod lyset dæmpes opad i tagrummet og nedad ved skakten. Kapellernes form og indvendige træbeklædning skønnes at give en passende efterklangstid, men muligheden for yderligere dæmpning er til stede ved indmuring af lydpotter i kampestensmuren

Gennem den tildelte guldmedalje har akademiet ikke blot hædret arkitekterne, men især sagt god for de præsterede arbejder, sådan som de må betragtes med akademiets (arkitekters) øjne. For også at få en bedømmelse fra den side, hvor der arbejdes med og i krematorierne, har redaktionen bedt Dansk Ligbrændingsforening samt en repræsentant for gejstligheden om en udtalelse, og disse følger fra realskolebestyrer *Magnus Lund* og provst *N. J. Rald* som indlæg i næste hefte.

Det kan tilføjes, at akademiet for 1947—48 udskrev en guldmedaljekonkurrence for malere med opgaven: Forslag til udsmykning af modtagelsesrummet af arkitekt Erik Stengades i 1947 med guldmedalje belønnede projekt til et krematorium. Ved bedømmelsen af de til denne indkomne forslag tildeltes der maleren *H. V. Lauesen* akademiets store guldmedalje.

## Retskrivningsreglerne og Vore Kirkegaard

Under 22. marts 1948 udsendte det danske Undervisningsministerium bekendtgørelse om indførelse af 1) små bogstaver, 2) svensk å og 3) kunne, skulle og ville (uden d). Det vil være vore læsere bekendt, at redaktionen af VORE KIRKEGAARDE stedse har ladet individuelle ønsker om retskrivning være rådende i bladet, således at man jævnlig har læst artikler med små begyndelsesbogstaver; disse vil i fremtiden også blive brugt i redaktionelle artikler og må formodes i stigende grad også at ville ses i medarbejdernes stof. Det svenske å gik vi over til allerede i fjor, og at erstatte d-erne i de nævnte ord med n- og

l-er vil vi også efterfølge. En hovedmotive-ring for en ændring af det bestående er, at skriftsproget skulle tilnærme sig de øvrige nordiske sprog, — en opfordring vi gerne følger og gerne gør i endnu større grad, f. ex. ved at anvende v-er i stedet for f-er, hvor vi finder det rimeligt. Læserne må imidlertid ikke vente, at skridtet tages som en revolution, — der ligger stadig stof, hvortil der er brugt den hidtil gældende retskrivning, og der vil stadig være mulighed for, at medarbejdere anvender det hidtil gængse, hvorfor vi venter forståelse for en overgangstid med adskillig inkonsekvens.