

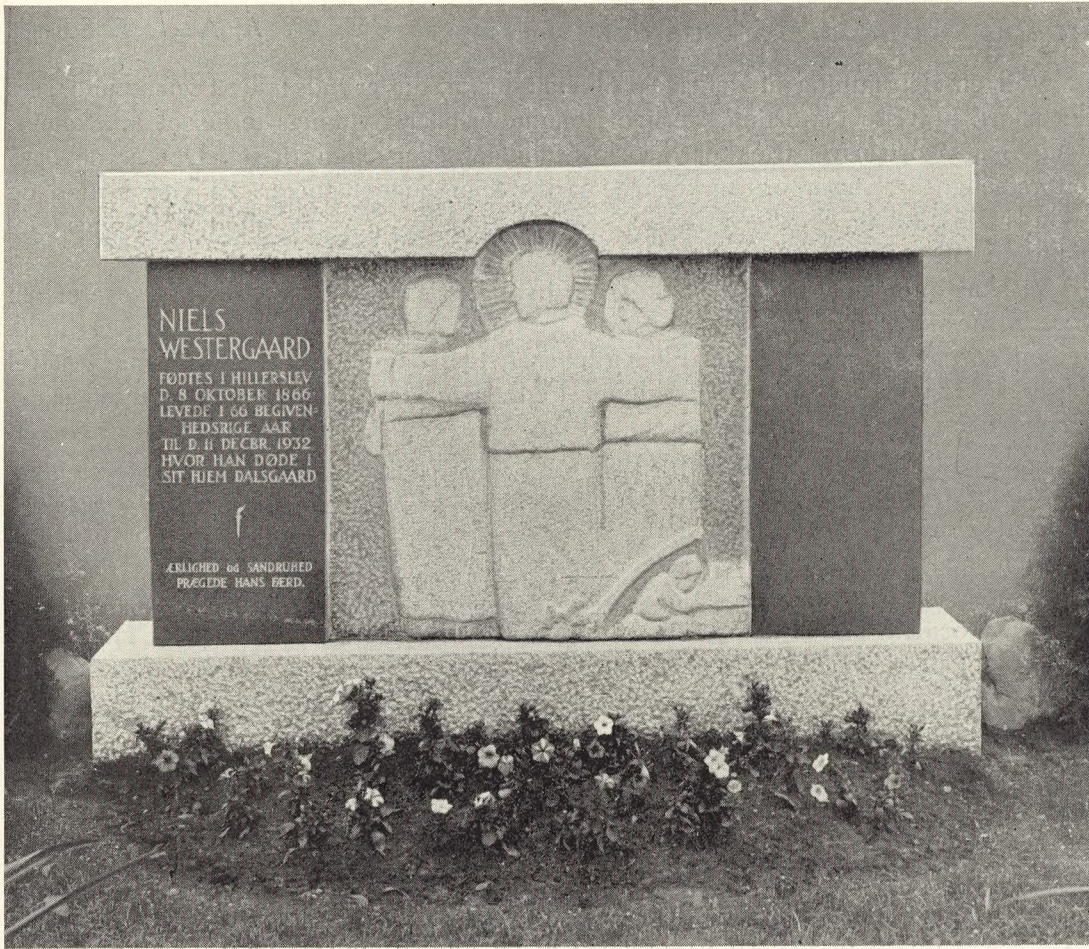
der blev Franciskanermunk i Rom og døde 1886. Paa den tyske Kunstner Joh. M. Wagners Grav staar en Buste af Freund.

Dog tættere flokkes Minderne fra Nord ude paa *den protestantiske Kirkegaard* (*Cimitero acattolico*), der hvor Cestius' graa Pyramide er indgaaet som Led i Bymuren ved den martialsk krenelerede Paulusport, — et af de mest skyggede og fredfyldt stille Steder i denne Havernes By. „Resurrectio“ staar der over Porten paa Latinens Fællesmaal. Kirkegaarden falder i to Dele, den ældste, nu nedlagte yderst ved Muren, indviet 1765 som en uhegnet aaben Mark, og den indre fra 1822 (som man først kommer ind i) smukt træplantet: en dunkel, sval Cypresselund, naar man paa hede romerske Eftermiddage kommer ind i Alléerne langs Ydermurene og de opadstigende Tværalleer. Protestanternes Ligfærd foregik i de tidlige Tider under Pøbeloptøjer og Gendarmbevogtning for at undgaa, at den Døde endte i Tiberen. Nu er der Fred herinde under Cypressekæmpernes og Stenegenes dybe Skygge, i det synkende Solskær under hængende Blaaregn eller senere i de røde Azaleers og hvide Rosenespalierers Flor, som drysser sin Skønhed over de tætte Gravstene, der ellers ser ud som i en hjemlig Kirkegaard. Dog vidner ved Siden af Korsene mange græske Urner og Lyrer i Sten om, hvor mange Digtere og Kunstnere der slumrer under Blomsterbladene i denne Sydens Have. „Digteren C. Hauch“ staar der paa en lille Sten i Skyggen mellem lidt Roser og Nelliker ved en skraa Sidegang. Vinca og Vedbend bølger som et lavt Krat fra Grav til Grav. „*Takkanen scultore*“ læser man over finske Vers paa den begavede unge finske Billedhuggers høje Sten. Frances Mackenzie, Thorvaldsens Trolovede, P. A. Munch, H. Jerichau, Konsul Bravo, Børge Janssen hviler her, mange, der døde paa Rejse i Rom: „Til Pyramiden hist Jeg komme kan i Fart“, synger Chr. Winther i et lidet inspireret Digt („I Rom“, 1854). Ellers er der flest Englændere, strax peger Vejvisere paa Træerne op til Shelleys Grav oppe i Baggrunden under en liggende simpel Sten foran Muren under Cypresser: „*Cor Cordium*“ staar der, og det er jo kun hans Hjerte, som er jordfæstet her. Paa den ydre, nedlagte Del er enkelte Grave bevaret: Digteren Keats' i Murhjørnet med Digt, Relief og Krans, skønt „hans Navn var skrevet i Vandet“, Severns og vor Landsmand Maleren Asmus Jacob Carstens' Reliefsten under en flerstammet Steneg († 1798). Ellers var denne Del fornylig græsgroet; nu har man gravet ud og fundet den gamle Vej til Ostia nedenunder, og der skal nok være Folkepark, dog med Bevarelse af de enkelte Grave.

## Nyere Gravmæler.

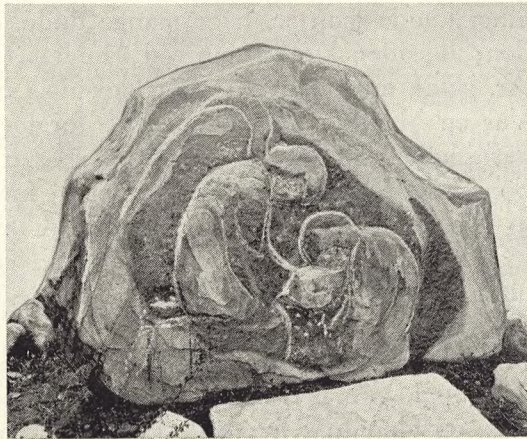
Paa den nylig afholdte Udstilling („Vestjydernes Udstilling“) i Holstebro udstillede Billedhugger Thorvald Westergaard i Lemvig bl. a. de 2 Billedhuggerarbejder, som Hr. W. har været saa elskværdig at fremsende Fotografier af, og som gengives Side 21.

Redaktionen benytter Lejligheden til at gøre opmærksom paa, at man meget gerne modtager Billeder af gode Billedhuggerarbejder saavel som af smukke Gravstedsanlæg m. m. til Optagelse i »Vore Kirkegaarde“. Billederne bør være forsynet med en beskrivende Tekst, der baade giver Oplysning om Materialer, hvem der har udført det, paa hvilken Kirkegaard det er anbragt o. s. fr.



20.

20 og 21.  
Billedhuggerarbejder fra Thorvald Westergaard  
i Lemvig.



21.

Udstillet paa Vestjydernes Udstilling 1934.