



## *Nye Gravmæler.*

For hver Generation, der lægges i Graven, stilles der bestemte Krav til Gravmindesmærkerne; maaske havde den Afdøde et bestemt Ønske, som respekteres og føres ud i Livet, og hvorved *hans* Generation sætter sit Præg derpaa, — maaske havde han det ikke, og i saa Fald bliver det snarere den *nye* Generation, hans Børn, der kommer til at præge det. Hver Tid har sine Typer, og i hver af disse afspejler der sig noget af Tidens Tanker, Tidens Tendens. Dette gælder lige fra Mindesmærkets Form og Ide til Maaden, det opstilles paa, til Inskriptionens Ordlyd, ja endog til de Bogstaver, der anvendes til denne. *Et* Krav har formentlig eksisteret til alle Tider, nemlig Kravet om den personlige Tilknytning, men om denne blot skulde fremstilles gennem Inskriptionens Ordlyd, eller den skulde udtrykkes ogsaa i Monumentets Ide, dets Omrids og Form, eller at den Afdødes Træk endog skulde gengives i Marmor, Bronze eller ad fotografisk Vej, — derom har man til de forskellige Tider haft forskellige Meninger, — ogsaa vor Tid har sin Mening herom, udført i Praksis paa forskellig Maade. „Vore Kirkegaarde“ vilde gerne bringe Typer paa de Mindesmærker, som bruges nu, og som kan være med til at bringe den gode Smag frem. Vi opfordrer dem, som arbejder med Gravmæler: Billedhuggere, Arkitekter, Stenhuggere, Broncestøbere m. fl. om at sende os Bidrag om Spørgsmaalet og helst Billeder af gode Eksempler paa *nye Gravmæler*, — „Moderne“ lyder i denne Forbindelse banalt, — derfor Ordet *Nye*.

*Red.*

To Typer paa nyere danske Gravmæler.