

# ENQUETE

## FREMTIDENS EFTERVIRKNINGER

MORTEN NIELSEN

Lumi er den 17-årige kvindelige forsanger i det japanske band Genki Rockets. Med sin engleagtige, silkebløde stemme og æteriske fremtræden tryllebinder hun et voksende publikum, der begejstret har taget hendes drømmende tekster om perlende regndråber, kølige briser og hvirvlende cirruskyer til sig. Lumi blev for alvor kendt af den bredere offentlighed i forbindelse med de stort anlagte Live Earth-koncerter i 2007, hvor hun introducerede Al Gore, USA's tidligere vicepræsident og forfatter til bogen *An Inconvenient Truth*, der dokumenterer verdens miljøkriser og hudfletter den manglende politiske vilje til at løse dem. Til koncerten var Lumi ikke selv til stede, men talte til publikum fra kæmpemæssige storskærme:

Hej, jeg hedder Lumi, og jeg er 17 år. Jeg er den første slags menneske, der er født i det ydre rum. Jorden er virkelig smuk herudefra. Men jeg har ikke været der endnu. Jeg har aldrig mærket vinden kærtegne mine kinder, regnen falde på mit ansigt, oplevet skyerne danse eller set en regnbue. Og jeg har aldrig mærket duften af en kølig brise ... Jeg drømmer altid om briser ...

Lumi er født i år 2037 og har endnu ikke besøgt jorden. Fra sit hjem i det ydre rum drømmer hun om at vende tilbage og opleve, hvad vi, der lever i en tid før hende, oplever – mærke vinden og dufte saltet fra en kølig brise.

Hvorvidt Lumi udelukkende eksisterer som en computeranimeret figur sat i scene for at minde os om det, vi er ved at miste, er her ikke væsentligt. Hendes fremtræden ved Live Earth-koncerterne var virkelig, om end virtuel, og hun formåede klart at formidle budskabet om, at der ikke nødvendigvis er noget godt i vente forude. Hendes sange og budskaber til publikum tydeliggjorde, at fremtiden ikke ligger foran os. I 2054 er jorden ikke længere et sted, hvor man mærker naturens rå skønhed. Lumi gjorde os klart, at vores fremtid er iboende nutiden, at den er i øjeblikkets vorden.

Tiden slynger sig omkring øjeblikket på utallige måder, og det er ikke på forhånd givet, at nutiden peger frem mod fremtiden, på baggrund af de erfaringer, vi bærer med os fra fortiden. Når det, der venter forude, er styrtet sammen, bliver øjeblikket her og nu til det, der følger fremtiden. Nutiden er, så at sige, fremtidens eftervirkning. Øjeblikke følger hinanden, når vi betragter tiden med urets logik, og vi er således dømt til altid at være forskudte i forhold til det, der vil komme. Men når fremtiden allerede er sket, trodser øjeblikket tidens gang – det svulmer op og lader fremtiden virke igennem sig. Fra storskærmen fortæller Lumi os, at nutiden er alt, der er tilbage, at der ikke er et bedre sted i vente. Men hun viser også, hvordan et fremtidigt øjeblik bliver det perspektiv, hvormed nutidens iboende muligheder betragtes bedst muligt. Dermed er håb ikke rettet mod det, der vil komme. Når nutiden er fremtidens eftervirkning, rettes håbefuldhed indad gennem øjeblikket snarere end frem mod det, der allerede er styrtet sammen.