

# TIDSSKRIFTET ANTROPOLOGI nr. 30, 1994

*Dette nummer er udgivet med støtte fra Statens Humanistiske Forskningsråd*

- Redaktion: Hanne Jessen Busch  
Michael Harbsmeier  
Ulla Hasager  
Nina Johnsen  
Steffen Jöhncke  
Kirsten Jørgensen  
Aage Jørgensen  
Kennet Pedersen  
Kirsten Marie Raahauge  
Marc Schade-Poulsen  
Dorthe Nyland Sørensen (ansv.)  
Hanne Veber
- Anmelder-  
redaktion: Aage Jørgensen
- Udgiver: Foreningen Stofskifte  
Frederiksholms Kanal 4  
1220 København K
- Bestilling,  
abonnement  
og redaktionel  
henvendelse: Tidsskriftet Antropologi  
Frederiksholms Kanal 4  
1220 København K  
Tlf. +45 35 32 34 72  
Fax +45 35 32 34 65  
E-mail: tidsskrift.antropologi@anthro.KU.DK  
Giro 8 39 38 42
- Sats & layout: Bernadette Hammann  
Tryk: AKA-Print ApS
- Omslag: Kitte Fennestad
- ISSN 0906-3021 (Tidsskriftet) Antropologi  
ISBN 87-88825-36-1
- Copyright: Foreningen Stofskifte og forfatterne

Mangfoldiggørelse af indholdet af dette tidsskrift eller dele heraf er i henhold til gældende dansk lov om ophavsret ikke tilladt uden forudgående aftale med redaktionen og den enkelte forfatter. Dette forbud omfatter enhver form for mangfoldiggørelse, det være sig ved trykning, duplikering, fotokopiering, båndindspilning eller andet. Ved mangfoldiggørelse af artikler efter aftale afregnes pr. side med tidsskriftets redaktion. Undtaget fra dette forbud er alene korte citater til brug i anmeldelser eller i videnskabelig sammenhæng. Redaktionen deler ikke nødvendigvis de synspunkter, som fremføres i de publicerede artikler og anmeldelser.

Tidsskriftet Antropologi indekseres i *International Current Awareness Service*, *International Bibliography of the Social Sciences* og *Anthropological Literature*.

Går man ind i en labyrint og kan man ikke finde ud igen, skal man nok erfare et og andet om rumlig organisering. Det samme skal nok vise sig at gælde, hvis man bevæger sig ud i et åbent og bart landskab – eller ud på et hav. Overordentlig differentation og ditto monoton udstrækning er kvaliteter ved rummet, og nye kvaliteter åbenbarer sig hvert nyt sted, man bevæger sig hen. Også i sproget flyder vi omkring i et hav af rumligheder. Kan der overhovedet siges noget uden at ty til rummets metaforer? Vi taler om *abstraktionsniveauer*, og jonglerer med *sproglige konstruktioner*, vi *placerer*, *grundlægger* og *gennemskærer*, mens nye *områder*, *felter* eller *horisonter* skyder op omkring os...

Rummets metaforik influerer på den måde, rummet opfattes på, omvendt influerer opfattelsen af kategorien rum på, hvordan de rumlige metaforer genereres, og på det fænomen, disse metaforer måtte visualisere. Findes der basale kriterier for, hvordan rumlighed kan defineres? Findes der formelle struktureringer af rumlig udstrækning, der kan begrebsliggøres? Har disse struktureringer implikationer? I RUM bliver antropologiens mange berøringsflader med rumlige aspekter anskueliggjort. Kategorien rum bliver desuden behandlet i en filosofisk kontekst, i forhold til sine sproglige betingelser og sine konkrete landskabelige artikulationsmuligheder, men også de metaforiske kontekster, rum findes i, vil blive taget alvorligt. Kan man tale om musikkens rum? Hvordan gestaltes mytens rum? Har slægtskab brug for en rumlig dimension? Og omvendt – hvordan overfører teatret et imaginært landskab til publikum ved brug af et meget lille scenerum?

Emnet belyses fra mange vinkler i dette nummer, det 30. i rækken, og dermed et lille jubilæumsnummer i henseende til tid.

Ganske mange af dette nummers skribenter er ikke antropologer. Redaktionen har søgt at lade aspekter ved begrebet rum blive belyst, som er væsentlige for antropologien, om end ikke eksklusivt antropologiske. Det er intentionen med dette nummer at skabe en dialog mellem forskellige discipliner, der kan tjene til berigelse af dem alle. Nummeret bevæger sig vidt omkring, men de metaforer og betydninger, der omgiver begrebet rum, er den Ariadnestråd, vi forfølger rundt i labyrintens gange.

– redaktionen

*„Blindgyden er alle labyrinters regel“...*

*Per Højholt*