

GAMLE OG KOMMENDE NUMRE

26. DIGTNING Videnskab kan noget andet end digtning og omvendt. Nummeret indeholder bidrag, der på meget forskellige måder belyser spændingsfeltet mellem poetisk og antropologisk praksis.

27. SYNSVINKLER Som kilde til uhæmmet metafordannelse er synet sandsynligvis den sans, der bærer de største billedlige byrder. Med synet afbilder vi indsigtens vished og overblikkets omfang. Men af samme kilde nærer vi vores skepsis over for det oplagte, åbenbare og gennemskuelige.

28. MIGRATION fokuserer på migranternes betydning for deres oprindelsessted, migration som faktor i skabelse af samfund og kultur, såvel som på returnmigration, længsler i det fremmede og flerkulturelle kontekster.

29. KROPPE Udsolgt.

30. RUM Udsolgt.

31. METODE Det særlige ved den antropologiske analyse hævdes ofte at være dens fokus på det kvalitative, men det er ikke altid lige klart, hvilke praktiske metoder til dataindsamling, sådanne analytiske tilgange forudsætter eller betjener sig af. Dette nummer fokuserer på konkrete metodiske tilgange, som antropologer benytter sig af i praksis.

32. INDFØDTE behandler emnet indfødte, oprindelige folk eller 4. verdensfolk inden for rammerne af de aktuelle antropologiske interessefelter kulturel identitet og kompleksitet. Indfødte folks vilkår i den moderne verden frembyder spørgsmål af både teoretisk, praktisk og politisk art.

33. DYR tager udgangspunkt i den ganske forbløffende mængde materiale, som den zoologiske verden bidrager med til vores kategoriseringer af omverdenen. I dette nummer bringes eksempler på, hvordan vi tænker, bruger, fremstiller og forestiller os dyr.

34. AIDS-forskningen i antropologien har udviklet sig fra en hjælpedisciplin for epidemiologien til kritiske analyser af videnskabelige og politiske „sandheder” om hiv/aids og konstruktive undersøgelser af lokale forudsætninger for forebyggelse og omsorg.

35-36. FELTER er et festskrift med artikler om sjæleanligger, etnografer, pornografi, repræsentation, rationalitet, identitet, kunst og verden, rum, metaforik, ceremonielle dialoger, ånder, kroppe og performance, halve mennesker, myter og kosmologi, objekter, totemisme, fysikkens erkendelseslære og menneskekulturerne mv.

37. MELLE MØSTEN præsenterer en bred vifte af regionale og teoretiske problemstillinger, der fra Marokko i vest til Afghanistan i øst er i fokus i den antropologiske forskning. Nummeret giver således et bud på, hvor Mellemøstforskningen bevæger sig hen.

38. BØRN har kun sjældent været del af det antropologiske genstandsfelt. Her belyses antropologiske perspektiver på børn og unge: Hvordan opfattes børn, hvad indebærer socialisering, og hvilke perspektiver og erfaringer har børn i forhold til deres omgivelser forskellige steder i verden?

39. MAD OG DRIKKE viser nye vinkler på de symbolske betydninger og sociale normer, som regulerer, hvad der indtages, hvornår, hvordan, sammen med hvem og i hvilke mængder.

40. OVERGANG ser på den antropologiske videnskab og den videnskabelige antropologi anno 2000. Hvilke erkendelser har overlevet 1980'ernes faglige selvansøgelse, og hvilke epistemer hører fortiden til? Hvilke klassiske antropologiske dyder kan dårligt undværes, og hvad er forholdet mellem anvendt antropologi og grundforskning?

41. ILLUSION har ofte negative konnotationer i retning af indbildning og forvrænget virkelighedsopfattelse. Her fokuseres på illusion som et empirisk forhold, dets kreative element i sociale og kulturelle sammenhænge samt dets virkemidler og konsekvenser.

42. DANSKHED Mens antropologer og andre analytikere dekonstruerer nationale fællesskaber, egenskaber og identiteter, polemiserer dette nummer ved at undersøge, hvordan og hvorvidt danskheden faktisk *er*: danske dufte, toner, omgangsformer, film-skatten og højskolesangbogen med mere. Er der tale om særligt danske forhold eller blot om forhold i Danmark?

43-44. SAMLING undersøger samlinger og samlere og overvejer begrebernes betydning for antropologien. Kategorier bringes sammen i nye konstellationer: museale dyrekategoriseringer, frimærkesamlinger, etnografiske samlinger, komplette samlinger, plane-spottere, klunsere, jæger-samlere og kunstsamlere.

45. KRITIK sætter fokus på den engagerede videnskab og videnskabsmand. Kritisk antropologi er ikke ny, men øget forskning og deltagelse i løsning af samfundsproblemer synes at skærpe den kritiske bevidsthed og kravet om stillingtagen. Hvad betyder det for den videnskabelige erkendelse og metode?

46. VOLD undersøger, hvorledes vold indgår i menneskers forestillinger og dagligliv. Temaet præsenterer et kontinuum af vold – mellem enkelte individer til vold omfattende en hel befolkning og afspejles i artikler om vold mod kvinder, overgreb på indfødte folk, civile lynchninger, borgerkrig, befrielseskrig og statsterror.

47. BYER I undersøger med bidrag fra antropologer, litterater, arkitekter og kunstnere en række konkrete byer og overvejer fænomenets betydning for antropologien. Forskelligartede byundersøgelser udfoldes i beskrivelserne af Abomey, Hanoi, Hby, Honolulu, København, København, Marseille, Máskat, Montreal og Mumbai.

48. BYER II undersøger med bidrag fra antropologer, litterater, arkitekter og kunstnere en række konkrete byer og overvejer fænomenets betydning for antropologien. Forskelligartede byundersøgelser udfoldes i beskrivelserne af Nuuk, Paris, Rio de Janeiro, Sarajevo, Shanghai, Skopje, Sun City, Sun City, Teheran og Århus.

50. KOGNITION tager bestik af den „kognitive revolutions” betydning for aktuel antropologisk forskning. Værdien af dette nye teoretiske paradigme demonstreres og diskuteres i antropologiske analyser af religion, sprogtilegnelse, drømme, videnskabelig viden m.m.

51. SLÆGTSKAB er som antropologisk forskningsfelt i de sidste årtier blevet kraftigt udfordret. Nye betingelser forårsaget af udviklingerne inden for den lægevidenskabelige forplantnings- og genteknologi samt presset fra forandrede globale forhold, gamle og nye krige og sygdomsepidemier skaber rum for helt nye kreative tankegange og praksis i slægtssammenhæng.

52. ARBEJDE har altid været en del af det sociale liv, som antropologer har studeret ude, men da blikket blev vendt mod eget samfund, dukkede arbejde frem som et selvstændigt tematisk felt. Kan man i dag tale om en egentlig arbejdsantropologi? Hvad udmærker den sig i så fald ved, og hvorledes kommer den til syne i studier af arbejdsliv og arbejdsmiljø?

53. HUKOMMELSE er et socialt fænomen med et vigtigt politisk aspekt. Udtrykt i repræsentationer af fortiden danner hukommelse, social og kollektiv, udgangspunktet for et samfunds selvforståelse og legitimering. Et samfunds „hukommelse” refererer ikke nødvendigvis til et verificerbart fænomen i fortiden. Den kollektive hukommelse er kreativt skabende og udtrykker sig ud over i samfundsformer i materiel kultur og i kroppe.

Indkaldelse af artikelforslag

LYD

TIDSSKRIFTET ANTROPOLOGI NR. 54

Mennesker frembringer lyde som sang, tale og udbrud. Vi reagerer på lyde, fysisk, mentalt og følelsesmæssigt. Mennesker bruger lyde til at fremkalde stemninger (musik, advarselsråb), til at overlevere budskaber (tale, bip for grønt lys) og til healing (synge-skåle). Svagtseende og blinde orienterer sig i verden ud fra blandt andet stemmer og genstandes lyde. Vi bevæges af og bevæger os til musik. Vi færdes alle i lydskaber, landskaber af lyd.

Selv i samfund, der vurderer synssansen som den primære, spiller håndteringen af lyde altså en væsentlig rolle. Temannummeret om lyd ønsker at undersøge, hvordan mennesket som individ påvirkes af lyd, og hvordan grupper socialiseres til at påskønne henholdsvis tage afstand fra bestemte lyde. Hvad er det, lyd gør ved os? Og hvad er det, vi gør ved lyde?

Brugen af stemmens toner indgår i personlige og sociale magtkampe. Tale kan have såkaldte over- og undertoner: humoristiske, ironiske, bebrejdende, overbærende ... Af og til hører vi noget andet end det, der egentlig bliver sagt, i skænderiets præludium. Hvordan lytter og taler man med hjertet, i en ikke-voldelig samtale? Etniske grupper kan markere intern samhørighed via sprogtoner og dialekt og tage afstand fra udefrakommende grupper, der taler med accent.

Støj for den ene kan være vellyd for den anden. Nogle opsøger storbyens puls, mens andre søger væk fra den; en puls, der forbindes med en bestemt livsform – attråværdig for den ene, stressende for den anden. Stilhed er blevet en moderne luksus. Hvordan opleves verden for den, der ikke kan slippe væk fra indre lyde? Hvordan bruger blinde lyderfaring, når de færdes i og oplever verden? Hvordan opleves verden af døve? Opleves det overhovedet som fraværet af lyd?

Temanummeret ønsker antropologiske bidrag, der beskæftiger sig med lyd og dens indflydelse på menneskers liv og virke: artikler, enqueter, positioner, anmeldelser m.v.

Tidsfrist for artikelforslag: 15. november 2005

Tidsfrist for artikelmanuskript: 15. februar 2006

TIDSSKRIFTET ANTROPOLOGI
Københavns Universitet
Øster Farimagsgade 5
1353 København K
tidsskrift.antropologi@anthro.ku.dk

