

Sidste nyt fra foreningsfronten

Hanne Mette O. Ridder

Ph.d., DFMT-medlem, MTL-formand og EMTC-repræsentant. Kontakt: hm-ridder@ofir.dk

ForeningsDanmark

På onlineleksikonet Wikipedia står der om den stærke foreningskultur i Danmark, eller 'forenings-Danmark' som nogle vil kalde det, at vi er så vilde med foreninger at hvis tre danskere mødes, danner vi en forening. Faktisk deltager 33% af danskerne hver måned eller oftere i møder og aktiviteter i forskellige organisationer og institutioner (statens Institut for Folkesundhed 2000).

Hvis blot vi har et eller andet tilfælles, noget vi kan samles om, er der grundlag for en forening. Og der er ingen, der forbyder én i at være medlem af flere foreninger på én gang. Det bliver hverken betragtet som underligt eller illoyalt. Udvalget af foreninger dækker alle mulige interesseområder og har resulteret i foreninger som F.eks.: Lepidopterologisk Forening (udbreder kendskabet til de danske sommerfugle), Ingrid's Katt hjem, Landsforeningen infralydens fjender, Jyder mod overflødige motorveje, Landsforeningen mod sommertid, Foreningen imod kæde-SMS'er, Foreningen for danske landracegeder eller Hjarnø's Officielle Forening For Ludospillende Individer.

DFMT

Det er forskellige motiver der driver folk til at være en del af et foreningsfællesskab. Der er nogle medlemmer, der melder sig ind i en forening udelukkende for egen vindings skyld, og skipper foreningen, hvis den ikke yder, hvad der kræves. Og så er der medlemmer, der går sammen om en sag, og hvor det er vigtigere at yde noget for 'sagen', end

at sikre egne personlige interesser. Det må være dét, der er betegnende for drivkraften i en af de foreninger jeg har været medlem af i mange år, nemlig DFMT: Dansk Forbund for Musikterapi. Jeg har været et af de medlemmer, der har nydt godt af nogle meget aktive og trofaste ildsjæle der har trukket læsset i en forening, der har eksisteret siden 1969, dvs. i knap fire årtier! Gennem DFMT har jeg fået oplysning om aktiviteter vedrørende musikterapi, deltaget i konferencer, fået utallige spændende kurstilbud og kunnet læse velskrevet materiale om mange facetter af musikterapifaget. Og som mange andre i DFMT, har jeg med mit medlemskab kunnet bakke op om vores fælles sag: etablering af musikterapi i Danmark.

Foreningen har i marts 2007 valgt at lukke ned, da en af foreningens vigtigste sager, har fået ringe vilkår. Siden Kunststyrelsen blev oprettet i 2003 ved sammenlægning af en række tidligere sekretariater, har de ændrede tilskudsordninger gjort det umuligt for DFMT at afholde de tværfaglige ugekurser om musikterapi. På to andre vigtige felter ser bestyrelsen i DFMT at det, foreningen i sin tid arbejdede hen imod, er blevet opnået, idet en højt kvalificeret musikterapiuddannelse er oprettet i Danmark, ligesom der udgives et velfungerende fagtidsskrift der udkommer to gange årligt.

Nedlukning eller overdragelse

Det er mit klare indtryk at DFMT har levet op til sin formålsparagraf i forhold til

at "fremme den kvalificerede anvendelse af musikterapi i Danmark, og støtte forbundets medlemmer i deres anvendelse af musik som terapi i såvel terapeutisk som pædagogisk sammenhæng". Det er et tab at foreningen ikke længere eksisterer, for der er stadig lang vej tilbage i forhold til at få musikterapifaget anerkendt i Danmark, og der er stadig brug for de levende og engagerede kurser, som blev afholdt i DFMT-regi. Men frem for at se det som en nedlukning, vil jeg vælge at se det som en overdragelse, da den sag, der har drevet foreningen, fortsætter og spirer videre i andre sammenhænge. F.eks. er der livlig grøde i uddannelsen på Aalborg Universitet med tre tilknyttede professorer, en bemærkelsesværdig stabil og engageret lærerstab, dygtige studerende med spændende kreative potentialer, en forskerskole af høj international standard samt en velfungerende tidsskriftredaktion, der arbejder på et højt professionelt niveau, selvom det er frivillig arbejdskraft. År 2007 som markerer DFMTs overdragelse og giver stafetten videre til nye kræfter, markerer også et år, som uden tvivl vil slå alle rekorder i publicering af musikterapeutisk faglig litteratur, lige fra fagspecifikke metodebøger omkring musikterapeutisk mikroanalyse (som udgives af Tony Wigram og Thomas Wosh) til Psyke og Logos temanummer om *Musik og Psykologi* som redigeres af Lars Ole Bonde, til Dansk Psykolog Forenings oversættelse af bogen *Musikterapi* samt Aalborg Universitets festskrift i forbindelse med musikterapiuddannelsens 25 års jubilæum, og meget andet i form af f.eks. tidsskriftsartikler. Denne synliggørelse af et fagligt og videnskabeligt velfunderet fag er vigtig på vej mod videre anerkendelse. Men på denne vej er det stadig vigtigt med et bagland bestående af en bred tværfaglig interessegruppe der kender til anvendelsen af musik som terapi, og har en indgående forståelse

for anvendelsen af musik i behandlingsmæssige sammenhænge.

MTLs rolle i overdragelsen

En anden dansk forening der har interesse i musikterapi er MTL, MusikTerapeuternes Landsklub. Den er delvist drevet af en fagpolitisk interesse og samler musikterapeuter med en akademisk uddannelse i musikterapi. I bestyrelsen af denne forening vil vi meget gerne tage en eller flere af stafetterne her ved overdragelsen for at sikre, at det vigtige arbejde, der er taget hul på, bliver videreført/fuldført. Vi håber at kunne finde nogle modeller for, hvordan arbejdet kan indlemmes og videreføres i MTL, bl.a. i forhold til de tværfaglige kurser.

Tidsskriftet Dansk Musikterapi

Dansk Musikterapi som du netop sidder og læser i nu, er udsprunget af et værdifuldt samarbejde mellem DFMT og MTL. Det bliver nu MTLs opgave at støtte den fremtidige udgivelse af de to årlige numre, hvor der udgives artikler der belyser musikterapifeltet fra mange vinkler – ikke kun fra en forskningsbaseret og terapeuteoretisk vinkel, men i høj grad også med artikler om terapirettet musikundervisning, musikoplevelse og klinisk praksis. For at kunne udgive tidsskriftet er der brug for abonnenter. I MTL-bestyrelsen håber vi at DFMT-medlemmerne vil fortsætte som abonnenter af *Dansk Musikterapi*, og meget gerne også som bidragsydere til artikler og beretninger, og som ambassadører for tidsskriftet.

Europæisk foreningsarbejde

For at vi ikke skal blive ved tanken om at foreninger er et dansk fænomen, vil jeg nævne at folk med interesse for musikterapi også samles for den fælles sag i andre lande og på tværs af landegrænser. Den 29. september 2006 var jeg til møde i Vitoria, Spanien, i *European Music Therapy Con-*

federation, EMTC, hvor der var repræsentanter udpeget af de forskellige landes musikterapiforeninger. 20 lande havde sendt en repræsentant: Portugal, Serbien, Polen, Belgien, Nederlandene, Luxemburg, Italien, Storbritannien, Finland, Schweiz, Estland, Norge, Danmark, Frankrig, Letland, Litauen, Spanien, Tyskland, Østrig og Sverige. På dagsordenen var en fælleseuropæisk registrering af musikterapeuter. Registreringen og udspillet med høje krav til minimumsstandards til de fuldgyltige medlemmer er beskrevet i DMT 3(1) s. 30-32. Bestyrelsen – Jos De Backer, Julie Sutton og Monika Nocker Ribaupierre – berettede om et afgørende møde i Bryssel med to personer fra EU-kommissionen: Pamela Brumter-Coret (som bl.a. tager sig af fagprofessioner i EU) og Corinne Cuidicelle (som bl.a. har med undervisning at gøre). På mødet blev bestyrelsen gjort opmærksom på vigtige faldgruber i forhold til at skabe for meget kontrol og bureaukrati i bestræbelserne på at få en fælles registrering. EU-repræsentanterne udtrykte, at de var imponerede over, at der var et så stærkt og veletableret samarbejde mellem musikterapeuter i Europa. Dette hjælper ikke nødvendigvis det enkelte land i forhold til en anerkendelse af musikterapifaget, men er et meget positivt udgangspunkt for et videre arbejde mod faglig anerkendelse. Her er vi tilbage ved betydningen af den enkelte forening: at samarbejdsparter samles omkring en fælles sag, og lader den være drivkraften bag en masse konstruktive initiativer. Det betyder ikke at små foreninger som DFMT eller MTL på nogle hundrede medlemmer kan sætte politisk dagsorden, men selv de små foreninger giver mulighed for de konstruktive seje træk, som vi i DFMTs tilfælde kan se, har båret frugt.

Yderligere fra MTL

Etik

En vigtig sag i MTL er en sikring af kvaliteten af det arbejde som musikterapeuter udfører. Derfor har foreningen ved sin start defineret en række etiske retningslinier vedr. musikterapeutens ansvar og forpligtelser. Medlemmer af MTL binder sig til at overholde disse retningslinier, som er at finde på www.musikterapi.org.

Bestyrelsen vil i den nærmeste fremtid gennemgå de etiske retningslinier for at vurdere om det er nødvendigt med en revidering, inden etikhæftet med retningslinierne skal genoptrykkes. Kommentarer til de etiske retningslinier og deres formulering er meget velkomne.

Supervision

Herudover har en supervisionsarbejdsgruppe bestående af Inge Nygaard Pedersen, Ulla Setterberg, Pernille Holland, Vibeke Kristensen og Hanne Mette Ridder haft møde for at afklare, hvilke krav vi ønsker at stille til omfang af supervision for musikterapeuter samt til supervisors kompetencer. Det er et højt ønske, at Inge Nygaard Pedersen kan få mulighed for at gennemføre en supervisionsuddannelse for musikterapeuter. For musikterapeuter, der på et senere tidspunkt ønsker at få en uddannelse som supervisor, er det vigtigt med en nøjagtig dokumentation af, hvilke former for supervision, terapeuten har modtaget eller har ydet til andre. Såfremt vi på EMTC-plan når frem til enighed om en fælleseuropæisk registrering af musikterapeuter, kan det ligeledes være vigtigt at kunne dokumentere, hvad den enkelte har modtaget eller ydet af terapi og supervision. For at tage hul på denne udvikling, kan musikterapeuter på MTLs hjemmeside downloade registreringskemaer for individuel-, gruppe- og peersupervision samt individuel- og gruppeterapi (klik ind under <Her og nu> og derefter <MTLmedlemmer>). Vi opfordrer medlemmerne til at gøre brug af skemaerne og

meget gerne videreformidle deres erfaringer med dem til bestyrelsen.

Jubilæum og landsmøde

Endelig arbejder vi på en spændende kombination i forbindelse med 25-års jubilæet for musikterapiuddannelsen og

MTLs årlige landsmøde. Sæt derfor kryds i kalenderen for den 21. september til et træf for alle musikterapiinteresserede i Aalborg, og den 22. til et “dagen-derpå”-landsmøde for alle MTLmedlemmer.

JUBILÆUM!

MUSIKTERAPIUDDANNELSEN – 25 ÅR!

FREDAG DEN 21 SEPTEMBER KL 10-17. Auditorium B. Fibigerstræde.

PROGRAM FOR DAGEN

KL. 10.00-13.00 Historiske forelæsninger af: Musikterapeut Claus Bang, Professor Hans Siggaard Jensen, forhenværende Rektor Sven Caspersen, Professor Inge Nygaard Pedersen, Lektor Benedikte Scheiby, Lektor, tidl. Formand for censorudvalget og protektor Søren Willert, Dekan Ole Prehn, Professor Tony Wigram, Lektor Lars Ole Bonde, (Lektor Ulla Holck/Lektor Niels Hannibal/Post Doc Hanne Mette Ochsner Ridder), Rektor Finn Kjærdsdam, Institutleder Christian Jantzen.

Kl. 13.00-14.00 Frokost (Kan købes udenfor auditoriet i form af 2-3 sandwiches og 1 vand for 40 kr.)

Kl. 14.00-15.30 REVY OVER TEMAET: "MUSIKTERAPI OG FORDOMME GENNEM 25 ÅR" (Indslag fra nuværende og tidligere lærere og studerende, tovholder Ulla Holck)

Kl. 15.45 Reception. Krogstræde 6. Kantinen. Alle er velkommen!

Vel mødt.

PS: Kære kandidater i musikterapi. Find frem til jeres gamle studiekammerater og mød op på dagen. Vi glæder os til at se jer.