

MTL-klummen: faglighed og etik

Hanne Mette Ochsner Ridder *Formand for MTL, ph.d., lektor i musikterapi og gerontologi. Kontakt: hm@musikterapi.org*

MTL – Musikterapeuternes Landsklub – er en faglig organisering af pt. 114 musikterapeuter som har en BA, MA eller ph.d. i musikterapi. Udover at MTL, som hører til i Dansk Magisterforening, er talerør for en lille eksklusiv faggruppe og giver mulighed for at medlemmerne kan 'løfte' i flok, vil jeg her understrege to signaler som jeg mener, det er vigtigt for MTL at sende. Nemlig formidling af en åben faglighed og en formulering af etiske principper.

Åben faglighed

For det første bør MTL signalere en åben faglighed. At organisere sig i et foreningsfællesskab skal ikke forstås som en lukket og ekskluderende faglig afgrænsning. Organiseringen skal derimod forstås som dannelse af et ståsted for medlemmerne, hvor de kan definere deres faglige identitet, for der ud fra at kunne indgå i samarbejde med andre faggrupper. Her bliver synlighed, formidling og netværk vigtige faktorer.

Synligheden sker bl.a. gennem MTLs ny-redigerede hjemmeside (se: www.musikterapi.org) som både formidler information eksternt til musikterapi-klienter, pårørende og samarbejdsparter og internt til faggruppen. På samme måde sker synligheden, den faglige formidling og åbningen mod vigtige samarbejdspartnere gennem tidsskriftet, du lige nu sidder med i hånden: *Dansk Musikterapi*. Tidsskriftets redaktion har lagt en åben linje og bringer stof, der belyser anvendelsen af musik og behandling fra mange forskellige vinkler og til gensidig inspiration faggrupper imellem.

Her formidles både forskningsnyt, hvad der rører sig i musikterapilokalet, hvordan musik anvendes i undervisning, til stimulering af børns udvikling, anvendes af plejepersonale, i medicinsk behandling og meget mere.

Vi har i MTL kunnet videreformidle en del henvendelser om foredrag og kurser. Denne form for formidling er ligeledes en effektiv måde at nå ud til andre faggrupper og synliggøre anvendelse af musik og musikterapeutisk behandling. Kurser og undervisning ligger i tråd med den form for formidling og samarbejde med personale som Astrid Faaborg beskriver i en artikel i dette nummer af *Dansk Musikterapi*. På MTLs landsmøde i september 2008, er det overordnede tema *formidling*. Forhåbentlig munder landsmødet ud i en række ideer, forslag og handleplaner der vedrører formidling af en åben faglighed.

Etiske principper

For det andet er det et kernepunkt i MTL at signalere kvalitet i det kliniske arbejde. Kvalitet er mange ting, men sikres i udførelsen af musikterapi ved høj faglighed, dvs. kendskab til musikterapiteorier, kliniske metoder og teknikker, og deres effekt. Den høje faglighed skulle en universitetsuddannelse i musikterapi gerne være garant for. Det tværfaglige samarbejde og videreuddannelse på aftagerinstitutionerne, hvor musikterapeuterne ansættes, sikrer desuden at fagligheden opretholdes og udvikles. Kvalitet i det musikterapeutiske arbejde er dog ikke

mindst, at de klienter, der er i terapi, sikres den bedste mulige behandling.

Der kan ikke formuleres entydige standardmodeller for hvad den bedst mulige behandling er. Hvilke metoder, der er egnede, og hvordan terapeuten indgår i interaktionen med klienten i terapi, er ikke noget, der kan dikteres 'udefra' eller 'ovenfra'. Her må musikterapeuten med udgangspunkt i sin viden bruge sit skøn. At *skønne* er en proces hvor fagpersonen må veje for og imod. Det er en subjektiv proces, hvor fornemmelser, oplevelser, observationer, tanker, følelser, holdninger og ønsker bliver vurderet og ekspliciteret. Det er noget andet, end når vi taler om bevis og evidens og kan følge klare retningslinjer for behandling. Når skønnet, og herunder også intuitionen, er væsentlig i det kliniske arbejde, slår de klare regler ikke til. Man kunne også sige at der ikke findes drejebøger eller protokoller som fortæller skridt for skridt hvad der skal ske i musikterapien.

Når behandlingen tilrettelægges efter klientens individuelle behov og baseres på kreative processer må vi på en *anden* måde – end ved hjælp af regler – sikre at det musikterapeutiske arbejde er i orden. Denne måde er i fællesskab at formulere en række etiske principper der sikrer at musikterapi-

en forbedrer den enkelte klients livsvilkår og livskvalitet, og ikke det modsatte. Etiske principper formulerer ikke sort på hvidt hvordan en terapeut skal handle, men angiver de overordnede pejlemærker som er med til at sikre, at terapeuten kan foretage de bedst mulige skøn. I MTL er de etiske principper, som vi i fællesskab er blevet enige om, og som hvert medlem har forpligtet sig til at overholde, med til at sikre at det arbejde, der udføres, er baseret på de bedst mulige skøn. Samtidig er principperne et vigtigt signal til klienter, pårørende og samarbejdsparter om at der stilles overordnede kvalitetsmæssige krav til udførelsen af musikterapi.

Coda

Folk, der kender til den norske professor Kari Martinsen, vil kunne ane min inspirationskilde til indfaldsvinklen på etik. Jeg kan varmt anbefale hendes bog "Samtalen, skønnet og evidensen" fra 2006. Her ud over kan jeg anbefale en tur rundt på hjemmesiden www.musikterapi.org, som ikke bare er et informativt site, men snarere er en webportal med indgang til righoldig information om musikterapi (lige fra links ud i den store verden, til MTLs vedtægter og etiske principper).