

Foreningen Musik Før Ni

– interview med formand og stifter Ingrid Oberborbeck

Ulla Holck Lektor og studiekoordinator på musikterapiuddannelsen, Aalborg Universitet
Kontakt: holck@aaau.hum.dk

Indledning

Redaktionen har i dette nummer valgt at bringe et interview med Ingrid Oberborbeck, som siden 2003 har været formand for foreningen Musik før Ni. Mange musikterapeuter har været på foreningens kurser, og da vi skønner, at endnu flere kunne have glæde af Ingrid Oberborbecks bogudgivelser, har vi bedt Ingrid om at beskrive foreningens mål og kursustradition.

Ingrid Oberborbeck er uddannet rytmik- og musikpædagog fra Staatliche Hochschule für Musik Hannover. Ingrid har siden 1976 været bosat i Danmark, hvor hun underviser i Elementær Musikformidling (EM) på Det Fynske og Det Jyske Musikonservatorium. Desuden underviser Ingrid barn/forældrehold på Skanderborg Musikskole, og har gennemført babysalmesang og børnekor i kirkeligt regi. Ingrid har tidligere været medlem af Dansk Forbund for Musikterapi.

Kontakt: *ingo@musik-kons.dk*

UH: Hvad er Foreningen Musik før Ni?

Musik før Ni er en forening for musikundervisere af børn mellem 0 og ca. 9 år. En sammenslutning af folk, som er engageret i kvalificeret undervisning og musikalsk samvær med børn og deres forældre. Foreningen blev stiftet i 2003, og vores medlemmer rekrutteres blandt børnehavemedarbejdere, musikskolelærere, folkeskolelærere med musik som linjefag, musikterapeuter, konservatorielærere samt alle, som mener, at musik er et væsentligt element i børns udvikling

og brede dannelse (se foreningens formålsparagraf på *www.musikforni.dk*). Vi udsender nyhedsbreve til vore medlemmer ca. 5-6 gange om året, hvor der omtales ny litteratur, kurser samt andre relevante emner. Vi arrangerer kurser to gange om året, med vekslende instruktører fra ind- og udland.

UH: Hvad fik dig/Jer til at starte denne forening?

Det var dels ønsket om at skabe et forum eller mødested for alle, som engagerer sig i musik for og med børn, uanset uddannelse og musikalske forudsætninger og niveau. Og dels at dække behovet for efteruddannelse eller kurser på området. Endeligt var der ønsket om at markere sig i den brede musikpædagogiske offentlighed og gøre opmærksom på, hvor vigtigt den tidlige musikundervisning er for børns udvikling. Sidstnævnte er nok det allervanskeligste at opnå! At skabe respekt for småbørnsundervisere er også et af foreningens formål.

UH: Hvor mange er I, og hvem er typisk medlem af foreningen?

Vi er mellem 140 og 150 medlemmer. De fleste er konservatorieuddannede musikpædagoger (Am'ere, rytmikpædagoger), men der er også musikuddannede fra universiteterne, folkeskolelærere samt pædagoger og privatpraktiserende musikundervisere. Mange har flere uddannelser og efteruddannelser.

UH: Kan du nævne nogle eksempler på kurser I har afholdt – og hvem kan deltage?

Vore kurser repræsenterer et bredt spek-

trum af temaer og kursusinstruktører. Her er nogle eksempler fra de sidste år:

- Musik med og for indskolingsbørn med Rodrigo Fernandez, Instruktør med baggrund i Orff-traditionen fra Tyskland. Rodrigo Fernandez har været engageret gentagne gange på grund af sin meget inspirerende, improviserende tilgang til musik med børn.
- Stemmen – vores følsomme instrument med sangpædagog Tiri Bergesen Schei, Norge.
- Leg med musikken, fra 0-9år med docent Kirsten Nielsen, Esbjerg.
- Musik og bevægelse i indskolingen med lærer og elementar-rytmikpædagog Janne Aagaard.
- Improvisationsøvelser i musikpædagogisk og musikterapeutisk arbejde med musikterapeut Tom Næss, Oslo.
- Den musikalske kompost – Musikkens grobund og tilvækst i mennesket med Ing-Marie Lindberg-Törnberg, Musikhögskolan i Stockholm.
- Rytmisk eksperimentarium med Lena Gregersen.
- Kursus med rytmikpædagoger Gertrud Keiser-Nielsen og Lotte Kærås.
- Kursus hvor medlemmerne kommer med idéudveksling.

Som man kan se, bestræber vi os på at hente både danske og udenlandske instruktører. Kurserne skal forsøge at rumme et bredt musiksyn og at tilgodese de mange forskellige behov, som vores medlemmer

har. Vi er meget forskellige, og det forpligter. Alle interesserede kan deltage, der er ingen specielle krav om forudsætninger. Medlemmerne får en form for kursusrabat.

UH: Hvilket musiksyn står Foreningen Musik før Ni og du selv for?

Musik skal ikke bare "bruges" til andre formål, musik er et formål i sig selv. Der er æstetiske kriterier, som vi må underkaste os. Musik kræver respekt – uanset genre. Musik er kunst.

Derudover ligger mit eget fokus altid på musikpædagogens bevidsthed om sin egen rolle i enhver elevrelation. Det er en forpligtelse til konstant stræben efter større opmærksomhed overfor eleverne.

Musikstoffet såvel som måden man agerer på og bruger sine redskaber, både de medmenneskelige, psykologiske og de musikalske, er afgørende. Målet er, at Foreningen Musik før Ni kan virkeliggøre alle disse aspekter.

UH: Hvordan ser du forskelle og ligheder mellem musikpædagogik og musikterapi – i forhold til det konkrete arbejde med børn før ni?

Mit kendskab til musikterapi stammer fortrinsvis fra min egen 3 årige efteruddannelse i musikterapi, som DMpF gennemførte i begyndelsen af 90'erne, samt fra mit medlemskab af Dansk Forbund for Musikterapi i 90'erne. I ca. 10 år har jeg arbejdet med det specialpædagogiske område under musikskolen i form af individuelle timer med autistiske børn og andre elever med lignende diagnoser. Men efter ophør af dette arbejde for 5 år siden er jeg ikke længere orienteret om, hvad der foregår af musikterapi kurser etc.

Inden for specialområdet er der store overlapninger mellem musikpædagogik og musikterapi. Således tror jeg, at mange musikpædagoger, som arbejder med handicappede, ikke ser sig som musikterapeuter, men

netop som musikpædagogisk arbejdende indenfor specialpædagogik. Musikpædagogisk uddannede skal også varetage undervisning af børn, som trænger til specielle hensyn. Det er det, der kaldes hensyntagende undervisning. Nogle medlemmer i Musik før Ni har specialpædagogiske hold, uden at have formaliserede uddannelser. Der er altid et stort behov for opgradering, udveksling og gensidig inspiration.

For mig selv gælder, at jeg forstår mig som musikpædagog, derfor ville det være en utilladelig grænseoverskridelse at fokusere på barnets psykiske liv eller at påstå, at man arbejder terapeutisk.

Seneste udgivelser

- Oberborbeck, I. (2006). *Stemmen danser, Kroppen synger*. Herning: Dansk Sang.
- Oberborbeck, I. (2007). *Musikken fortæller*. Herning: Dansk Sang.

- Oberborbeck, I. (2008). *Som fuglen i skov – en bog om babysalmesang*. Herning: Dansk Sang
- Oberborbeck, I. & Ørum, B. (2007). *Det legende musikalske samvær med små børn*. Odense: Det Fynske Musikkonservatorium.



- Oberborbecks nyeste bog “*Som fuglen i skov – en bog om babysalmesang*” bliver anmeldt i næste nummer af Dansk Musikterapi.