

9. semester praktik i New York, USA

Miriam Karpantschof

Specialestuderende ved Musikterapiuddannelsen v/ Aalborg Universitet. Afholdt sit 9. sem. praktikforløb v/ Beth Abraham Family of Health Services, New York, USA.

Indledning

På baggrund af tidligere ophold i USA samt generel udlandstrang valgte jeg at tage 9. semester praktik i udlandet. Stedet var Beth Abraham Family of Health Services i The Bronx, New York, USA.

Da jeg er fascineret af samfund med mange facetter og stor diversitet føltes det godt at vælge et praktikophold i millionbyen New York. Byens indbyggere består af mennesker fra hele verden og har dermed en multikulturel dimension som er helt unik. Denne brede sammensætning gavner det frie udtryk samt giver plads til forskellighed. Dette gør sig også gældende indenfor musikterapi miljøet.

Praktikstedet

Beth Abraham er et hospitalet med plads til næsten 600 patienter med både lang- og korttids-rehabiliteringsbehov. Patienterne er fra 18 år og opefter og har mange forskellige problemer og sygdomme, så som: apoplexi, kranietraume, MS, Lymes sygdom, kræft, amputationer, koma, hjerte problemer, diabetes, CP, Parkinsons sygdom, Alzheimers sygdom samt non-specifik neurologisk traume.

Disse tilstande samt den individuelle klients sygdomsforløb varierer meget. Klienternes ressourcer og copingstrategier er ligeledes meget forskellige. I dette brede spektrum af sygdomme og komplikationer kan den musikterapeutiske behandling rettes mod den enkelte klients mest akutte behovsområde. Dette er muligt, da Beth Abraham råder over flere forskellige musik-

terapeuter med forskellige musikterapeutiske kvalifikationer og kvaliteter.

Musikterapi på Beth Abraham

Beth Abraham tilbyder en vifte af forskellige musikterapeutiske tiltag. Afdelingen for musikterapi har flere musikterapeuter ansat samt musikterapistuderende fra forskellige universiteter. I foråret 2004 var vi således 10 musikterapeuter samt praktikanter (5 musikterapeuter og 5 studerende). Oplevelsen af at have et stort antal musikterapeuter omkring sig er en utrolig givende oplevelse. Det giver mulighed for at skabe et støttende miljø som giver god grobund for samarbejde og inspiration.

Musikterapeuterne på stedet repræsenterer forskellige tilgange til feltet, hvilket giver en bred sammensætning af musikterapeutiske muligheder for hospitalets patienter. I det følgende vil jeg kort nævne forskellige musikterapeutiske tiltag, som udbydes på Beth Abraham.

Neurologisk Musikterapi (NMT) er en af de musikterapeutiske metoder der tilbydes patienter på Beth Abraham. I NMT er der udviklet specifikke teknikker, som er standardiserede og som fokuserer på genoptræning af funktioner som hukommelse, fysisk bevægelighed samt psyko-sociale elementer.

Et andet tiltag på Beth Abraham er Musically Assisted Speech som er rettet mod patienter med ekspressiv afasi. Her er der mulighed for at genoptræne brug af sprog og stemme gennem musik. Feltet kan betragtes som værende en overlappning mellem musikterapi og audiologopædi. Træningen foregår

i grupper og indeholder dermed en social dimension.

En del af patienterne på Beth Abraham lider af forskellige demenssygdomme. Nogle af disse patienter mødes dagligt i en større gruppe. Hospitalets musikterapeuter ser denne gruppe på skift en time dagligt.

Stedet råder over elektronisk udstyr som f.eks. elektriske trommer, soundbeam m.m. Der er i "Midi Group" og "Rock Group" mulighed for at tage disse instrumenter i brug. Det er også muligt at skrive musik i samarbejde med en musikterapeut og dernæst indspille musikken. Hospitalet har modtaget brugt optage-udstyr fra musikere i NY, hvilket giver mulighed for at indspille musikken og dermed dele den med venner og familie.

På hospitalet tages der udgangspunkt i både det enkelte individ, mindre grupper samt større grupper som "communities". Amerikanerne har, set med danske øjne, gode evner i forhold til at skabe communities og har ligeledes en lang tradition for det. Beth Abraham betragtes derfor også som et miljø/samfund/community i sig selv, og musikken bliver også en vigtig del i/af dette. Som en del af dette arrangeres store musiksammenkomster som f.eks. "drum circle" hvor alle patienter på hospitalet kan deltage. Det foregår i en stor forsamlingssal og der bruges forskellige typer af trommer og andre percussioninstrumenter. Spilleglæde, samvær og "community" er i centrum.

Pårørende (omsorgspersoner) til patienter på Beth Abraham kan også medinddrages i musikterapeutisk behandling.

Hospitalet tilbyder ligeledes musik psykoterapi. Denne del varetages af Benedikte Scheiby, medstifter af musikterapiuddan-

nelsen på Aalborg Universitet og nu bosiddende i N.Y. I musik psykoterapi bruges både improviseret og komponeret musik. Musikoplevelserne samt relationen mellem musikterapeuten og klienten er essentielle faktorer. Musik psykoterapi er ligeledes relateret til "The neuroscience of psychotherapy" med fokus på vækst og (gen)opbygning af neurale netværk.

Musik psykoterapi er relevant i denne form for rehabilitering da 60 % af klienter, som er henvist til lang og korttidsrehabilitering, har psykologiske problemer som er relateret til deres fysiske tilstand (Scheiby, 2003). Musik psykoterapeutisk behandling giver større chance for at klienten vil komme sig hurtigere, være mere motiveret til at samarbejde og "cope" med udfordringerne. Scheiby skriver:

"The psychological dimension of the illness as well as the physical reality of the client is addressed at the same time" (ibid, s.1).

Arbejdet på Beth Abraham

Jeg har tidligere interesseret mig for emotionelle konsekvenser i forbindelse med erhvervet hjerneskade, og i arbejdet på Beth Abraham blev jeg især optaget af apopleksi og det faktum, at mange mennesker der rammes af dette også rammes af depression.

Det betyder ofte manglende motivation, også i forhold til deltagelse i genoptræning, som er yderst afgørende i forhold til reetablering af tabte funktioner.

Årsagen til depression hos apopleksiramte er stadig omdiskuteret⁶. Selvom årsagen ikke kan præciseres med 100 % sikkerhed kan det stadig være nyttigt at arbejde med depression ud fra en humanistisk, psykodynamisk og eksistentiel forståelse af

⁶Se f.eks.: Caplan og Moelter (2000) Stroke. *Handbook of Rehabilitation*. I Frank & Elliott (Ed). American Psychological Association, Washington, USA: 75-108.

mennesket og dets vilkår, i forbindelse med sygdom.

Behandlingsmål rettedes i første omgang mod støttende at løfte klientens "mood"/stemning og dermed forsøge at skabe mulighed for motivation. I arbejdet forsøgte jeg at bringe musikken ind i det terapeutiske rum på forskellige måder, hvilket jeg vil fokusere på i det følgende.

Velkendte sange bruges generelt meget på Beth Abraham og sangenes tekster bliver ofte centrale i arbejdet. Sange kan repræsentere dele af klientens liv og identitet. Fokus på identitet er essentiel i en medicinsk setting, da klientens identitet hurtigt kan blive reduceret til en sygdomsidentitet.

Ydermere benyttede jeg mig af improviserede sange /spontan komposition samt strukturerede improvisationer. For at tilbyde en ramme valgtes evt. en bluesrundgang, en wamp, eller en anden akkordprogression. Teksten improviseredes frem sammen med klienten.

Jeg gjorde ligeledes brug af at improvisere mens klienten og jeg havde en samtale. Her kunne nogle af samtalens "key words" synges og på den måde reflekteres via musikken.

Supervision og inspiration

I løbet af praktikken modtog jeg individuel samt gruppesupervision. Begge dele foregik en time ugentligt på hospitalet. Jeg blev dermed superviseret af en af hospitalets musikterapeuter, Benedikte Scheiby. Som studerende ser jeg det som en stor fordel, da supervisor kan have/få indgående

kendskab til de klienter den studerende arbejder med. Det var ligeledes muligt at få direkte supervision.

Igennem dette har jeg som studerende haft mulighed for at se, hvordan supervisor arbejder, supervisors forholdemåde og takling af forskellige situationer i selve det kliniske arbejde samt på institutionen generelt. Dette mener jeg er yderst givende specielt i selve den kliniske situation. Jeg oplever musikterapi som et håndværksfag og har gennem denne form for praktik oplevet arbejdsmetoder direkte i klinikken og dermed fået "overleveret" dele af håndværket. Det ville jeg ikke have været foruden.

Opholdet i New York har været inspirerende på mange måder. Jeg oplevede stor gensidig respekt de forskellige musikterapi-traditioner imellem; At alle har sin berettigelse og særlige kunnen. Denne respekt skaber mulighed for samarbejde på tværs af traditionelle tilhørsforhold, musik- samt menneskeforståelse.

Hvis du ønsker yderligere information om praktik i udlandet er du velkomne til at kontakte mig.

Litteraturliste

- Caplan & Moelter (2000) *Stroke. Handbook of Rehabilitation*. I Frank og Elliott (Ed.) American Psychological Association, Washington, USA: 75-108
- Scheiby, B. (2003) *A Music Psychotherapeutic Assessment Model and its Application to Stroke Rehabilitation. Best Music Therapy Practices in Stroke and Dementia Care: A student Manual*. Beth Abraham Health Services. NY, USA