

Ellevilde anbefalinger – fra redaktionen

I denne version af ellevilde anbefalinger har vi ladet os inspirere af dokumentargenren; to vidt forskellige dokumentarer, som i vores øjne har det til fælles at undersøge de muligheder, vi mennesker hver især har for at færdes i verden. Derudover skal læsehestene ikke snydes for en litterær anbefaling; denne gang en novellesamling, der undersøger hvordan både børn som voksne færdes i en til tider utryg hverdag.

Husk, at du altid er velkommen til at sende anbefalinger ind til redaktionen på tdm.redaktion@gmail.com.

Dokumentar

Prinsesser fra blokken – otte år senere (2024).

Serien giver en ærlig, rørende, hjerteskrærende og rå skildring af en gruppe unge kvinders tilværelse, der bare er virkelig krævende. Hvor svigt i barndom og ungdom, fra både omsorgspersoner og systemer, præger det voksne liv i alle facetter. Et væsentligt bidrag til at øge forståelsen og respekten for udsatte og sårbare menneskers indre kampe og alle de kræfter, det kan koste at tage livtag med endnu en dag. Serien ligger på DR.dk.



Dokumentar

The reason I jump (2020).

Filmen portrætterer fem unge mennesker med autisme fra forskellige lande. Fælles er, at de alle kommunikerer via staveplade eller tegning. Dokumentaren giver en spændende indsigt i, hvordan man kan opleve verden på tværs af kulturer og landegrænser, når man har autisme. Filmen er baseret på en bog fra 2007, skrevet af den dengang 13-årige Naoki Higashida, som lever med autisme. Bogen skrev han ved hjælp af sin staveplade. Dokumentarfilmen kan findes på Filmstriben.



Litteratur

Snydt ud af næsen – Thomas Korsgaard (2024).

En novellesamling på 16 små fortællinger, der alle tager udgangspunkt i livet i et lille lokalsamfund, hvor alle kender alle – på godt og ondt. I novellerne skriver Korsgaard både ud fra børn og voksnes perspektiv og berører emner som omsorgssvigt, mindreværdsfølelser, skilsmisse, udstødelse og social arv. Novellerne er letlæselige, men giver masser af stof til eftertanke og ind imellem en klump i halsen. Korsgaard skriver med varme og omsorg om de forskellige karakterer og formår også at give læseren empati for selv de usympatiske karakterer.

