

MusicMind 2.0



Lars Ole Bonde

prof. emeritus v. CREMAH,
Norges Musikkhøgskole,
honoreret konsulent i InstoreX.
E-mail: larsolebonde@gmail.dk

Artiklen beskriver den seneste udvikling af app'en og streamingtjenesten MusicMind, som bruges i ældre- og rehabiliteringscentre og på hospicer rundt om i Danmark. Der fokuseres på platformens nye struktur pr. november 2024 – med det formål at informere nye brugere med faglig kompetence, især musikterapeuter, om fagligt forsvarlig brug og optimal gavn af MusicMind.

Det nye MusicMind

Siden begyndelsen af 2023 er der foregået et arbejde med at opdatere og fremtidssikre MusicMind, ikke mindst i forhold til musikterapeuter som en særlig gruppe af "superbrugere". Den fagligt-indholdsmæssige del af arbejdet er foregået i en dialog mellem direktør Karsten Costa, musikterapeut Hugo Jensen og prof. emeritus Lars Ole Bonde, med inddragelse af musikterapeuterne Signe Lindstrøm og Annette Majlund i diskussionen om placering af de gennem årene udviklede og testede faglige temaer og spillelister. MusicMind havde efterhånden udviklet sig noget "vildtvoksende", med tilføjelsen af mange nye spillelister og kategorier – i 2024 var der 15 kategorier, og startsideen var tilsvarende blevet temmelig uoverskuelig. Den gamle startside er i efteråret 2024 blevet revideret, og det er altså en grafisk ny startside, som etablerede brugere af MusicMind møder, når de logger ind.

Drøftelserne om en grundlæggende revision af hjemmesidens logiske struktur og grafiske layout er mundet ud i en forenklet grundstruktur med fire overordnede kategorier, som vi her kalder kvadranter.



Figur 1. Forsiden i det nye MusicMind. Det er muligt at gå direkte til hver kvadrants underkategorier ved at klikke på "Genvej".

De to øverste kvadranter kan umiddelbart bruges af alle, både pårørende og personalegrupper uden særlige musikalske kompetencer (og selvfølgelig af selvhjulpne brugere), mens de to nederste kræver faglige kompetencer, som bl.a. alle musikterapeuter besidder. Anvendelsen af arousal-begrebet og disposition i forhold til de tre arousal-niveauer (lav – mellem – høj) er fortsat en gennemgående overvejelse i tilrettelæggelsen og placeringen af de mange spillelister.

I de to øverste kvadranter er arousal-niveauerne meget blandede, med hovedvægt på mellem og høj arousal – fordi det fortrinsvis drejer sig om populærmusik fra ti årtier. Til den øverste højre kvadrant er der nu bl.a. udviklet et større antal spillelister med klassisk musik. De er organiseret i musikhistoriske (stil)perioder og samtidig arousal-niveauer. Herudfra kan der

efterfølgende genereres komponist-spillelister med de forskellige perioders mest fremtrædende komponister, og disse vil blive tilrettelagt med lav arousal-numrene først, derefter numre med mellem- og høj arousal.

I den nederste venstre kvadrant ligger de specialiserede spillelister, som næsten alle er udviklet af musikterapeuter. I "Beroligende musik" finder vi altså udelukkende musik i kategorien lav arousal, men i mange forskellige stilarter og klanguniverser. I "Palliation" finder vi spillelister udviklet til brug på hospice, men musikterapeuter kan naturligvis også anvende dem i andre sammenhænge. I kategorien "Afspænding" finder vi både guidede og uguidedede lister, ligesom lister med rene naturlige lyde er placeret her.

I nederste højre kvadrant finder vi spillelister med specifikke formål, igen overvejende udviklet af musikterapeuter. Her er der tale om forskellige arousal-niveauer, afhængigt af formålet. En gruppe lister kan bruges til "Ak-kompagnement" til fællessang, med og uden leadsang. Der er lister til "Dans og bevægelse", bl.a. Synnøve Friis' velkendte øvelser. Og så er der "Temaer", som f.eks. kan være spillelister med musik til de fire årstider.

Det personlige MusicMind

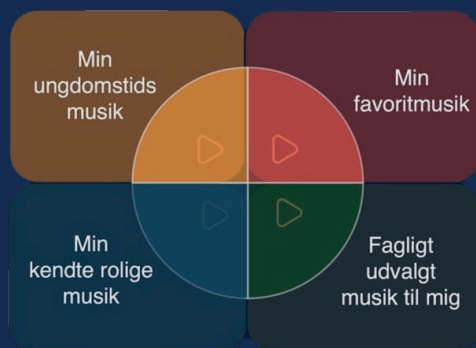
"Det personlige MusicMind" er en helt ny og meget vigtig feature, som går på tværs af eller forbinder de fire kvadranter. Idéen er, at der så let som muligt kan etableres et musikalsk repertoire, som passer til den enkelte borgers præferencer og behov, og som kan bruges fra dag til dag, fra situation til situation.

Udgangspunktet er en faktuel identifikation af brugeren, eventuelt suppleret med en musikalsk test. Ved at indtaste borgerens fødselsår og nationale baggrund kan MM-programmet "automatisk" finde frem til populærmusik fra borgerens ungdomsår – og hjemstavn, hvis vedkommende ikke er dansk. Men derudover kan plejepersonale og pårørende manuelt tilføje spillelister og numre ud fra deres kendskab til borgerens musikalske historie og aktuelle behov.

For at lette brugen af det nye MusicMind vil der i løbet af efteråret blive udarbejdet en manual i to dele: En til pårørende og plejepersonale uden særlige musikalske forudsætninger, og en til musikterapeuter og pleje- og andet sundhedspersonale, som får tilbudt et introduktionskursus, typisk ledet af en musikterapeut.

Fremtidsplaner

MusicMind planlægger dels at indsamle erfaringer med praktisk brug af den nye struktur, dels at forfine og revidere spillelister bl.a. ud fra bruger-feedback. Det er desuden ambitionen at udvikle Artificial Intelligence (AI)-baseret modellering af Det Personlige MusicMind – altså at undersøge, om AI på baggrund af grundoplysninger om borgerens baggrund og musikpræferencer kan udvælge og/eller generere særlige spillelister til brug i den daglige pleje og det daglige samvær.



Figur 2. Det personlige MusicMind. Med input fra borgeren selv, pårørende og plejepersonale (og senere AI) kan enhver bruger få etableret en helt personlig samling af enkeltnumre og spillelister med kendt og (i den nederste højre kvadrant) ukendt musik, til anvendelse med forskellige formål.

Afrunding

I Helle Mumms artikel her i bladet om MusicMinds udvikling frem til 2023 omtales en række rapporter og evalueringer, som alle peger på et stort potentiale, især hvis implementeringen styres af fagfolk, helst musikterapeuter, der – med ledelsens opbakning – også kan fungere som undervisere og interne ambassadører. Med udviklingen af en manual målrettet til forskellige faggrupper og med fortsat dialog mellem firmaet og en baggrundsgruppe af musikterapeuter kan MusicMind forhåbentlig være med til at løse nogle af de kommende års udfordringer på plejeområdet.

Overgang til den nye, her beskrevne version af MusicMind er helt frivillig for nuværende brugere, som kan vælge at fortsætte med den eksisterende platform (MusicMind "Classic").