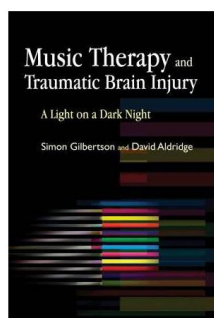


Boganmeldelse – Music Therapy and Traumatic Brain Injury

Anmeldt af **Søren Hald** cand. mag. i musikterapi, ph.d. studerende på forskerskolen, Aalborg Universitet. Kontakt: hald@hum.aau.dk



Gilbertson, Simon og Aldridge, David (2008). Music therapy and traumatic brain injury – A light on a dark night. London: Jessica Kingsley Publishers. 159 sider. Pris: £19.99

Denne bog er en sammenskrivning af Simon Gilbertson's ph.d.-afhandling fra 2005, hvilket giver bogen et højt videnskabeligt og fagligt niveau. Professor David Aldridge var i den forbindelse Simon Gilbertson's vejleder. Gilbertson vil med sin forskning (og bog), rette op på den ubalance der er i musikterapiforskningen indenfor neurorehabiliteringsområdet, hvor fokus primært er på fysisk målbare resultater som for eksempel musikterapiens effekt på gangfunktion og stemmebrug. Gilbertson lægger i stedet vægt på interaktionen og det meningsskabende.

Bogen er logisk opbygget, startende med en introduktion til senhjerneskadeområdet. Her kommer han blandt andet ind på konsekvensen af at få en erhvervet hjerneskade og hvordan rehabiliteringen optimalt bør se ud. I kapitel to gennemgår Gilbertson den

vigtigste forskning indenfor området ud fra otte overskrifter: 1. Opmærksomhed, orientering og hukommelse / 2. Stemme og sprog / 3. Følelsesmæssigt udtryk / 4. Forandringer i humør / 5. Involvering i rehabiliteringen / 6. Interpersonelle aspekter af menneskelig eksistens / 7. Uafhængighed / 8. Identitet. Han giver også et meget fint skematisk overblik over variationen af musikterapiteknikker brugt på forskellige aldersgrupper indenfor dette område⁸.

I kapitel tre gennemgår Gilbertson forskningsmetoden *Therapeutic narrative analysis*. I den forbindelse tilvejebringer en indledende intuitiv kategorisering seks kategorier som den videre caseanalyse tager udgangspunkt i. De seks kategorier er; kommunikation, handlen, bevægelighed, deltagelse, musisk udtryk og emotionalitet. Kapitel fire, fem og seks er en analyse af tre

⁸Gilbertson's uddybede litteraturgennemgang kan læses i Aldridge (ed.) (2005). *Music Therapy and Neurological Rehabilitation*. London: Jessica Kingsley Publishers.

musikterapeutiske forløb fra Gilbertson's musikterapeutiske arbejde på Holthausen rehabiliteringsklinik i Tyskland. To af klienterne er teenagere, mens den tredje er over tredive, og de har alle tre været udsat for et trafikuheld, som har resulteret i en traumatisk hjerneskade. Gilbertson har for hver klient udvalgt fire episoder fra forløbene som han har analyseret og transkriberet. Gilbertson har på innovativ vis visualiseret og beskrevet den musikalske interaktion ved blandt andet at anvende sonogram, noder og frekvensoversigt. (Læseren kan se et eksempel på et sonogram på: www.celemony.com)

I kapitel syv sammenholdes de tre kliniske forløb og Gilbertson fremkommer med to akser som kan bruges til at beskrive udviklingen i alle tre forløb. X-aksen handler om placeringen i livet og går fra isoleret mod integreret. Y-aksen handler mere om interaktionsstilen og den går fra idiosynkratisk (særegen) til konventionel. Gilbertson opsummerer:

“What we have found is that people are initially isolated and idiosyncratic in their behavior. What then happens is that, through the music therapy, by ‘catching’ those movements and utterances, idiosyncratic behaviors move along the axis of integration towards conventionality.” (p. 140)

Samtidig med at Gilbertson formår at holde et højt fagligt niveau, skinner hans varme medfølelse personlighed igennem i denne bog. Det høje faglige niveau, kan på trods af fint flow i teksten, betyde at det kræver en vis faglig baggrundsviden at læse denne bog. Bogen ville have stået stærkere hvis man kunne komme til at se videoklippe, eller blot lytte til musikken. Jeg vil dog på det varmeste anbefale bogen til alle som måtte have interesse i; kvalitativ musikterapiforskning / transskription og analyse af musikterapi / musikterapi med mennesker med erhvervet hjerneskade.

