

Stafetten

Signe Marie Lindstrøm, musikerapeut cand. mag. Uddannet 2006 og ansat på KamillianerGaardens Hospice og Rehabiliteringscenter for flygtninge i Aalborg. Kontakt: simal@rn.dk



Stine Lindal Jacobsen: Hvordan har du i dit arbejdsliv haft fokus på at udbrede kendskabet til musikterapi?

Det gik op for mig efter en lille brainstorm, at jeg virkelig har mange forskellige svar på dette spørgsmål, og at jeg nok egentlig bærer musikterapi med mig, hvor jeg kommer og går, og at det også synliggøres via mere uofficielle kanaler, f.eks. gennem musiske indslag som improvisationer, sange, kanons, musiklege i ungernes skole/institutioner, til fester eller workshops og større offentlige musikarrangementer.

Men den mere eksplicitte formidling af musikterapi er et emne, jeg er optaget af, både i mit personlige og faglige nærmiljø, men også ud af huset, byen, landsdelen og landet. Jeg holder af at prøve at levendegøre teori og forskning med alment genkendelige eksempler samt gennem elementer, der taler til følelser og sanser, så menneskelige og relationelle processer belyses gennem caseeksemplers fortællinger, sange, digte, billeder og symboler.

I forhold til mine **nære kolleger** har jeg selv skabt plads og rum til, men også grebet de invitationer der er kommet til, at præsentere cases på personalemøder, være synlig omkring mine metoder/perspektiver på tværfaglige konferencer eller på sygeplejekonferencer spontant dele f.eks. nydigtede sange, lavet med patienter. Til vores 'fagaftener', hvor alle kolleger samles omkring forskellige faglige emner, god mad og vin, har jeg også et par gange præsen-

teret mine eksterne conferenceoplæg om f.eks. *"hvordan hospicefilosofien og grundprincipper i musikterapi understøtter hinanden"* eller om erfaringer fra musikterapeutiske konferencer om de nyeste strømninger indenfor vores fag.

De fleste af mine kolleger (sygeplejersker, læger, SOSU-assisterter, fysioterapeut, psykolog, præst, socialrådgiver m.fl.) har jeg gruppevis introduceret til musikterapi og rationalerne for faget. Men som det – måske – allervigtigste har de fået en lille "smagsprøve" på egen krop på en af mine hyppigst anvendte metoder: guidet afspænding efterfulgt af levende blid musik med lyre/sang. Det har motiveret mange kolleger til at henvise patienterne til musikterapi.

Til patienter og pårørende har jeg en informationsfolder på alle stuer på hospice. Musikterapi indgår i det faste introduktionsprogram til nye medarbejdere og andre sundhedsprofessionelle med kortere studieophold på hospice, ligesom jeg også underviser i *"berøring med toner, musikterapi for døende og deres familier"* 1-2 gange årligt på tværfaglige palliationskurser, som udbydes af hospice til større hold af **eksterne samarbejdspartnere**. Ligeledes har jeg undervist til fagdage i det palliative team for hele regionens palliationssygeplejersker samt som en del af hhv. valgfag om palliation og diplomuddannelse indenfor palliation på

University College Nordjylland, sygeplejerskolen i Aalborg og Metropol i København. Her er MTL folder blevet uddelt, ligesom links til uddannelsen, MTL og CEDOMUS altid anføres på litteraturlister eller uddelingskopier.

Jeg accepterede for et par år siden et tilbud fra **TV2 nord, der ønskede at lave en reportage om mit arbejde** ("musikterapi på hospice"), der har været sendt flere gange både på regionalt og nationalt TV. Flere af mine kolleger bruger udsendelsen, når de selv formidler hospicefilosofien eller deres arbejde på hospice, bl.a. som fast del af pensum på SOSU-assistent uddannelsen i Aalborg.

Jeg er fast **skribent** til årsskriftet på hospice med artikler om f.eks. min deltagelse på internationale tværfaglige eller musikterapeutiske konferencer, musikken i huset eller lignende. Desuden skriver jeg jævnligt artikler eller indlæg til Tidsskriftet Dansk Musikterapi og accepterer at blive interviewet til andre fagtidsskrifter/netudgivelser (bl.a. frivilligforeninger, hospiceforum og PTU; Landsforeningen af Polio-, Trafik- og Ulykkeskadede). Desuden har jeg stillet op til en del interviews fra elever på gymnasier, Steinerskoler eller efterskoler, der har skrevet afsluttende opgaver om f.eks. emner med berøring til musikterapi.

For nyligt har jeg skrevet to artikler i samarbejde med to forskellige psykologkolleger om vores fælles arbejde med flygtninge, hvoraf den ene blev udgivet i Psykolog Nyt. Disse artikler er også blevet lagt ud på diverse hjemmesider. Når jeg eller andre musikterapeuter får medieomtale, deler jeg som regel altid dette på facebook, hvor gode opslag med nyhedsværdi hurtigt spredes.

Jeg har holdt en del foredrag/lavet workshops på nationale og **internationale tværfaglige/musikterapeutiske kongresser, konferencer og temadage** f.eks. *"Den gode død, findes den?"* i foreningen for Palliativ Indsats

i Danmark og *"Why the arts matter"* på Sct. Christophers hospice i London. Ud over min formidling har jeg ofte også gjort mig synlig i plenum ved at stille spørgsmål og præsentere min profession.

Her i 2014 er jeg gået ind i arbejdet med at lave monofaglige kompetencebeskrivelser af musikterapeuters arbejde i palliation i **DMCG-pal** (Dansk Multidisciplinær Cancer Gruppe-palliation) i et givtigt tværfagligt samarbejde på nationalt plan, hvor andre faggrupper nu får øje på musikterapi. Disse retningslinjer forventes præsenteret på en tværfaglig årsdag indenfor organisationen.

I forbindelse med festskriftet til musikterapiens 30 års jubilæum interviewede jeg en del kolleger og ledere fra begge arbejdspladser om deres indtryk af musikterapi, og de der deltog, har selv delt deres bidrag (og hele festskriftet) med andre.

I samarbejde med netværksgruppen for palliativ musikterapi greb jeg en bold fra MTL og fandt og oplyste relevante patientforeninger, kommunikationsplatforme og virtuelle netværk, der potentielt kunne have interesse for mere viden om palliativ musikterapi.

Jeg er begyndt at se mig om efter faglig opkvalificering og er nysgerrig efter et mere kropsligt fundament i min behandling. I den forbindelse har jeg oplevet en særlig musikterapeut, som gennem sin formidling bl.a. på en nordisk musikterapikonference tryllebandt mig med sin indsigt og praksis som både didaktiker, terapeut og supervisor.

Jeg vil derfor gerne videresende stafetten til Maiken Bjerg med spørgsmålet: *"Hvad synes du om musikterapeuters muligheder for videreuddannelse; og hvad har du oplevet, at din egen videreuddannelse indenfor S.E. (Somatic Experience) har tilført/udfordret ved din musikterapeutiske baggrund?"*