

Forskningsnyt

Februar – august 2009

Hanne Mette Ochsner Ridder *lektor, ph.d., Institut for Kommunikation, Aalborg Universitet. Kontakt: hanne@hum.aau.dk*

Specialeafhandlinger i musikterapi

Nedenstående 3 musikterapeuter har siden sidst afsluttet deres specialeafhandlinger på musikterapiuddannelsen. Specialerne er, med mindre de indeholder fortroligt casemateriale, tilgængelige på nettet via AAUs hjemmeside på adressen <http://projekter.aau.dk>

Kirsti Pedersen: *Brug af melodiske sætninger i musikterapi med patienter med ekspressiv, ikke-flydende afasi.*

Mette Rømer: *Transdisciplinær musikterapeutisk praksis – en integration af narrative elementer i musikterapi.*

Sif Sveinsdóttir: *Medoverføring, modoverføring, transformation. Et teoretisk og empirisk speciale om modoverføring.*



Årets kandidatdag – fra venstre Kirsti Øibakken Pedersen, Sif Sveinsdóttir, Mette Rømer, Lærke Forman

Nyt fra Forskerprogrammet i musikterapi

I april måned havde forskerprogrammet hele to ph.d.-forsvar. Fredag den 24. forsvarede **Lisa Summer** fra USA sin afhandling: *Client Perspectives on the Music Experience in Music-centered Guided Imagery and Music (GIM)*. **Lars Ole Bonde** var vejleder, og **Inge Nygaard Pedersen** var formand for bedømmelseskomiteen. Mandag den 27. forsvarede **Dikla Kerem** fra Israel afhandlingen *The effect of music therapy on spontaneous communicative interactions of young children with cochlear implants*. **Tony Wigram** var vejleder, og **Ulla Holck** var formand for bedømmelseskomiteen. Begge afhandlinger kan downloades via Forskerprogrammets hjemmeside: www.mt-phd.aau.dk

Forskerprogrammet har taget initiativ til etableringen af et forskningskonsortium, som omfatter 9 universiteter fra hele verden. Det er håbet med det internationale samarbejde at styrke musikterapiforskningen. I november deltager alle fastlærerne der er tilknyttet forskerprogrammet i møder i Lourne tæt ved Melbourne. Se mere om konsortiet på hjemmesiden: www.music.unimelb.edu.au/research/therapy/ICMTR.

Nye ph.d.-projekter:

Forskerprogrammet kan byde velkommen til to nye ph.d.-studerende, **Melody Schwantes**, som undersøger effekten af musikterapi på angst, depression og alkoholmisbrug hos mexicanske immigranter i North Carolina, og **Anke Coomans** fra Belgien som undersøger musikterapi og synkronisitet hos personer med demens.

Forskningsartikler

Vigtig forskning bekræfter evidens for musikterapi i psykiatrien. I en systematisk litteratursøgning har **Gold, Solli, Krüger & Lie** fundet frem til 166 musikterapistudier med klienter med psykisk sygdom. Heraf inkluderede de 15 undersøgelser i en metaanalyse, og kan på baggrund af det konkludere at musikterapi er en effektiv behandling for personer med svære psykiske forstyrrelser mhp forbedring i velbefindende, symptomer og funktioner. Den positive effekt anes allerede efter få terapisesioner, men længere terapiforløb eller hyppigere sessioner er nødvendige for en større effekt. (Gold, C, Solli, H.P, KrügerV. Lie, S.A. (2009). Dose-response relationship in music therapy for people with serious mental disorders: Systematic review and meta-analysis. *Clinical Psychology Review* 29, s. 193-207).

Det nye tidsskrift *Music and Medicine. An interdisciplinary Journal* udkom i juli med sit første nummer. Tidsskriftet har en indledende artikel af **Daniel Levitin**, som er forfatter til bestselleren *This is your brain on music* (2006). I artiklen fokuserer han på forskning om musikkens temporale struktur. De øvrige artikler omhandler den emotionelle og neurohormonelle effekt af at danse tango, om effekten af musik i forhold til konfusion hos ældre patienter, om musik for for tidligt fødte børn, og endelig om musikterapi med patienter i kræftbehandling, med afasi eller efter hjerteoperation (se: mmd.sagepub.com).

I tidsskriftet *Scientific American MIND*, hvor der er forskningsartikler om hjerne, adfærd og kognition, er der i augustnummeret en artikel med titlen: *Why Music Moves Us*. Den refererer til nyeste forskning som forsøger at forklare hvorfor musik har så stor indflydelse på menneskelige følelser, og hvordan musik gavner vores mentale og fysiske velbefindende. Det fremhæves hvordan nogle forskere konkluderer at musiks indflydelse kan være tilfældig, men stammer fra dens evne til at 'hijacke' hjernesystemer som egentlig er skabt til andre funktioner, så som sprog, følelser og bevægelse. Musik beskrives som et universelt sprog hvor kommunikationen i højere grad har rødder i vore følelser end i det betydningsmæssige. Der refereres til begrebet 'Choral Bonding' der handler om at det at synge sammen styrker det følelsesmæssige samvær mennesker imellem. Herudover kan sange på et individuelt plan forandre vores humør og motivere os til at bevæge os, med meget større effekt end ord kan. (Schrock, K. (2009). *Why Music Moves Us*. Scientific American Mind 20(4), s. 32-37).

Også det danske populærvidenskabelige magasin *Illustreret Videnskab* har i september en artikel om *Musikkens mysterium*. Her spørges der ind til hvorfor vi elsker musik, samtidig med at det betones at forskerne ikke har ét klart svar. Der gives flere bud på anvendelige teorier, men den, som betegnes som den mest sandsynlige, referer til **Dale Purves** forskning ved Duke Universitet, USA. Han beviser en sammenhæng mellem tale og musik, idet de kombinationer af toner, vi synes lyder behagelige på et klaver, findes som frekvenser der definerer vokallydene i menneskets tale (Jakobsen 2009, s. 53). Der beskrives således en "biologisk sammenhæng mellem de frekvenser, vi bruger til tale, og de toneintervaller, vi verden over finder behagelige ved musik". (Jakobsen, R.K. (2009) *Musikkens Mysterium*. Illustreret Videnskab, (13), s. 50-53).

Et 'hot emne', der i det seneste halve år har været fokus på i musikkognitionsforskningen, har været den dansende kakadue Snowball (se i øvrigt videoklip-pene på www.YouTube.com søg på *the dancing cackatoo*). I undersøgelserne af Snowballs og andre kakaduers dans til bl.a. Backstreet Boys er forskerne kommet frem til at rytmesans ikke nødvendigvis er opstået i takt med at mennesker har udviklet musikalitet, men at det indgår i et adskilt system. Et andet nyere studie i dyreadfærd og musikkens evolutionær rødder viser at paryksilkeaber bliver rolige når de hører musik der har paralleller til beroligende abelyde,

eller ophidsede hvis musikken har komponenter som svarer til abernes egne advarselslyde. Mærkeligt nok blev aberne også beroliget når de hørte *Of Wolf and Man* af *Metallica*, hvorimod andre musikstykker slet ikke påvirker dem. (Snowdon, C.T. & Teie, D. (2009) Affective responses in tamarins elicited by species-specific music *Biol. Lett. September 2*, 5(5)).

Forskning og dokumentation på dansk

En bog har længe været efterspurgt i Danmark og især på musikterapiuddannelsen: *Musik og Menneske. Introduktion til musikpsykologi*. Den er skrevet af professor **Lars Ole Bonde**, og manuskriptet har i de sidste år været anvendt i faget af samme navn hvor studerende på 1. semester er blevet introduceret til hvordan musik påvirker os fysisk, psykisk, eksistentielt og socialt. Bogen er udgivet på Samfundslitteratur (www.samfundslitteratur.dk).

I en artikel i Fagtidsskriftet Socialpædagogen beskriver **Catharina Messell** og **Britta Frederiksen** hvordan musikterapi kan være med til at støtte en målrettet udviklingsproces hos børn med diagnoser indenfor autismspektrumforstyrrelser som Aspergers syndrom, autisme, opmærksomhedsforstyrrelser og ADHD. På baggrund af artiklen er de to forfattere inviteret til at holde oplæg på konferencen *ADHD-foreningens konference 2009*, 3.-4. september. (Messell og Frederiksen (2009) Socialpædagogen, 66(3), s. 24-25).

Konferencer

Som beskrevet andets steds i tidsskriftet afholdt Aalborg Universitet og Musikterapeuternes Landsklub den 6. nordiske musikterapi-konference i Aalborg i april/maj 2009.

Den europæiske forening for kognitiv musikforskning (ESCOM) afholdt den 12.-16. august 2009 deres 7. europæiske konference i Jyväskylä i Finland. Her deltog mere end 300 musikforskere fra 35 lande i et spændende program. **Tony Wigram** og **Lars Ole Bonde** fra Aalborg Universitet var hovedtalere i et foredrag med titlen: *Music Dynamics and emotion in therapy: Theory and applied research*.

Den 8. europæiske musikterapi-konference afholdes i Cadiz i Spanien den 5.-9. maj 2010. Tema for konferencen er "Evidence for Music Therapy Practice, Research & Education". Første deadline for indsendelse af abstracts er den 15. oktober 2009. På hjemmesiden www.musictherapy2010.com kan man klikke sig ind under Call for Abstracts og herefter hen til den elektroniske indsendelse.

Andet

I Tidsskriftet *Mennesker og Psykiatri*, som henvender sig til ansatte i psykiatrien i Region Sjælland, interviewede **Thomas Larsen** regionens fem musikterapeuter: **Britta Frederiksen**, **Tina Grøn Mejsner**, **Karin Thambour**, **Natalie Jespersen** og **Inger Rolff-Petersen**. I artiklen "*Hvordan lyder din lidelse?*" gives et indblik i hvordan musikterapi anvendes i patientbehandlingen (*Mennesker og Psykiatri*, 14, 2009, s. 16-18).

Lars Ole Bonde blev i radioudsendelsen *Videnskabens Verden* på DR P1 den 12. september interviewet om *Musik og følelser*. Udsendelsen kan genhøres på www.dr.dk/P1/videnskabensverden

