

nærvær og *omsorg* til å beskrive individuell musikkterapi. Jensen spør seg om begrep som behandling og terapi kan bli forstyrrende når musikkterapi blir ett sosialpsykiatrisk tiltak blant flere, der recovery i forståelsen “å komme seg” eller/og “å komme videre” fokuseres. Jensen konkluderer sammen med Cornett at recovery ikke bare handler om at individet skal komme seg men også om felleskapets evne til å integrere og isenesette nye måter å være en person på.

Professor Lars Ole Bonde setter et verdig punktum i et flott årsskrift med en ut-

førlig anmeldelse av Lars Thorgaards fembindsverk “Relationsbehandling i psykiatrien” fra 2006 før han til slutt gjennomgår, etter søking i førende databaser verden over, internasjonal forskningslitteratur omhandlende musikkterapiens effekt med psykiatriske pasienter. Jeg sier på vegne av alle oss musikkterapikollegaer: Tusen takk Lars Ole! Dette bidrar til at nettopp denne utgaven blir særlig attraktiv for mange – utover Danmarks grenser – som er interesserte i feltet!

MTL-klummen: rodfæstning af musikterapifaget

Hanne Mette Ochsner Ridder *Formand for MTL, ph.d., lektor i musikterapi og gerontologi. Kontakt: hm@musikterapi.org*

Musikterapikonference(r) i Danmark

Når dette nummer af *Tidsskriftet Dansk Musikterapi* kommer dugfriskt fra trykkeriet, vil mange musikterapeuter og musikkterapiinteresserte være midt i en længe ventet konference i Aalborg. Mange vil måske se *Tidsskriftet Dansk Musikterapi* for første gang på selve konferencen ved tidsskriftsstanden (... og hvis dette er tilfældet, byder vi hjertelig velkommen til nye abonnenter)! Konferencen er den 6. nordiske musikkterapikonference, som allerede ved første tilmeldingsfrist så ud til at blive et tilløbsstykke. Den er arrangeret af en stor gruppe MTL-medlemmer, herunder særligt af de ansatte på musikkterapiuddannelsen på Aalborg Universitet, hvor bygningerne på Kroghstræde 3 danner rammen om konferencen.

Det er her i år 2009 præcis 40 år siden, der første gang blev afholdt en musikkterapikonference i Danmark. Det var den *Første Nordiske Konference om Pædagogisk Musikterapi*, som blev afholdt på Helgenæs den 27.-30. april i 1969. Senere på året blev *Dansk Forbund for Musikterapi* (DFMT) stiftet, så det er derfor i skrivende stund ligeledes 40 år siden foreningen så dagens lys. Mon ikke flere af pionererne fra den tid, og de, som senere stødt til og gjorde et stort stykke arbejde for musikkterapifaget, har fundet vej til konferencen i Aalborg i disse dage?

Siden har der ikke været afholdt en nordisk musikkterapikonference i Danmark. Det, som nu tæller som den *første nordiske musikkterapikonference*, blev afholdt i Sandane/Norge i 1991, og de følgende blev

afholdt i Kungälv/Sverige (1994), Jyväskylä/Finland (1997), Bergen/Norge (2003) og Stockholm/Sverige (2006). Så det er på tide at vi i Danmark indbyder til en nordisk konference! Til gengæld afholdt Danmark den tredje europæiske musikterapikonference i Aalborg i 1995. Og i 2000 og 2003 har der været afholdt henholdsvis den første og den anden *Danske Musikterapikonference* i skønne omgivelser på Brandbjerg Højskole.

Det vidner om et solidt fag med en god ballast, når der etableres en fast cyklus med velfungerende og velbesøgte konferencer, hvor ikke kun forskere og universitetslærere møder op, men også klinikere og praktikere, der til dagligt arbejder med musikterapi eller sammen med musikterapeuter. Det tyder på at musikterapifaget er så velintegreret i Danmark og i Norden, at der er overskud og konstruktiv faglig udvekslen nok til, at have en etableret tradition for konferencer. Det er vigtigt for musikterapifaget. Både i forhold til at udvikle musikterapi praksis, -teori og -forskning, og til skabe inspirerende netværk, men også i forhold til at sende et signal udadtil til alle de mange nuværende og kommende samarbejdspartnere på hospitaler, institutioner, centre og skoler.

Supervision af musikterapeuter

Udover en veletableret tradition for konferencer er der endnu en ting der peger på musikterapifagets udvikling og rodfæstning. I februar 2009 blev en supervisorsuddannelse for musikterapeuter, læger og psykologer skudt i gang (udbudt af Psykoterapeutuddannelserne i Region Nordjylland). Hvor en konference er en bred formidling og åben diskussion af forskning, teori og klinisk arbejde, er supervision en praksisnær dialog og udveksling om det helt nære i musikterapien. Det er her hver enkelt musikterapeut

kan integrere sine erfaringer fra det daglige arbejde med faglig refleksion.

En musikterapeut, der er medlem af MTL har via foreningens etiske principper, forpligtet sig til at *arbejde i overensstemmelse med videnskabelige principper og underbygget erfaring og til, til stadighed, at vedligeholde sin professionelle kompetence*. Musikterapeuten har ikke mindst *ansvar for konsekvenserne af sit arbejde*. For at være sig dette ansvar bevidst er supervision en nødvendighed. I supervisionen skabes et rum for refleksion, og supervisor guider superviseranden til at udtrykke og italesætte de faktorer, der på forskellig måde hindrer et konstruktivt terapeutisk forløb.

Supervision som en didaktisk proces eller som et mesterlærerforløb har eksisteret lige fra musikterapiuddannelsens start i Danmark, men det afløses nu af en formaliseret uddannelse. For musikterapi-studerende, som i praktikforløb på 6. og 9. semester udøver musikterapi, gives der supervision fra universitets side. Supervisorerne her har indtil videre været musikterapeuter med klinisk erfaring, helst indenfor det område, den studerende arbejdede i. Fra studiets side er der nu stillet krav til at supervisorerne skal have en godkendelse. I første omgang har universitetet og MTL i fællesskab i en overgangsordning godkendt en række supervisorer, der har ansøgt om denne godkendelse. Når der med tiden er færdiguddannede supervisorer, vil overgangsordningen falde bort, og studerende vil kun modtage supervision af specialistuddannede supervisorer.

Fra græsrodstidsskrift til universitetspublikation

Som et tredje punkt, der overordnet set handler om musikterapifagets udvikling og rodfæstning, er der fagtidsskriftet *Dansk Musikterapi*. Det udkom første gang i 2004

som resultatet af et tæt samarbejde mellem DFMT og MTL, og afløste de tidligere udgivelser; *Musik & Terapi* og *Fermaten*. Tidsskriftet *Dansk Musikterapi*'s 5 års jubilæum blev fejret på MTLs landsmøde i Aalborg i september 2008, men det er på sin plads igen at fremhæve det fremragende arbejde, redaktionen lægger for dagen. Tidsskriftet er på mange måder et ægte græsrodsblad, når det tages i betragtning, at de seks redaktionsmedlemmer ganske frivilligt og ulønnet, men med stort engagement, bruger oceaner af tid på redaktionsarbejde. Ulla Holck, Hilde Skrudland, Charlotte Dammeyer Fønsbo, Ulla Setterberg, Astrid Faaborg Jacobsen og Trine Hestbæk er alle kandidater i musikterapi og repræsenterer forskellige årgange på Aalborguddannelsen. De har trofast været med helt fra det første tidsskrift (bortset fra Trine, som afløste Elizabeth Swartz i 2005), så det er en vedholdende redaktion der med succes har etableret et tidsskrift der giver et bredt, informativt og fagligt meget velkvalificeret bud på musikterapi i Danmark. Det græsrodsagtige skinner ligeledes igennem i fht. tidsskriftets økonomi. For at holde udgifter-

ne nede står redaktionen selv for opsætningen (i samarbejde med Christoph Ridder), og det indebærer en kryptisk og langsommelig kodningsproces af alle formateringer for at kunne anvende free-software opsætningsprogrammer... så kære læser, du har frugten af mange timers indsats i hånden!

Bortset fra de ydre omstændinger, hører sammenligningerne til traditionelle græsrodstidsskrifter op her. Indholdsmæssigt bydes der på artikler af høj faglig kvalitet og i en sammensætning der appellerer til en bred læserskare, og hvor der i et langsigtet perspektiv tænkes mange aspekter af det musikterapeutiske fagområde ind. Som en ekstra cadeau ved jubilæumsfejringen af tidsskrift nr. 2008, 5(2) – det 10. i rækken – indgik MTL og Institut for Kommunikation, AAU, et samarbejde omkring udgivelsen af *Tidsskriftet Dansk Musikterapi*.

Jeg vil derfor gerne afslutningsvis rette en tak til institutleder Christian Jantzen for at gøde jorden for dansk musikterapi, ved at give tidsskriftet dette økonomiske og anerkendende løft, og for at lægge hus til vores nordiske konference.