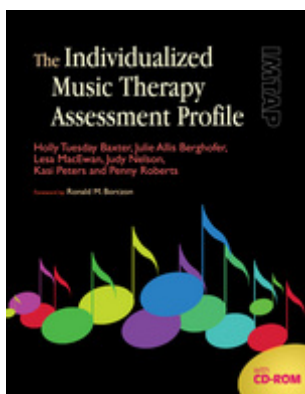


Boganmeldelse – IMTAP

Anmeldt af **Anne Mette Rasmussen** cand. mag. i musikterapi. Ansat i Specialbørnehaven Skovbrynet, Højbjerg samt Børn og Unge Centret, Rehabilitering, afdeling Århus.
Kontakt: vistiras@stofanet.dk



Baxter, Holly Tuesday, Berghofer, Julie Allis, MacEwan, Lesa, Nelson, Judy, Peters, Kasi Roberts, Penny (2007). Forord af Ronald M. Borczon. 192 sider. CD-ROM medfølger. Pris: £ 39.99

Anbefalelsesværdigt assessmentredskab: IMTAP

The individualized Music Therapy Assessment Profile Musikterapeuter, der arbejder med børn og unge i Danmark, kender behovet for et lettilgængeligt og systematisk gennemarbejdet og afprøvet assessmentmateriale, der kan anvendes uanset musikterapietodisk tilgang.

Et imponerende stykke arbejde ligger bag dette assessmentredskab, hvor seks musikterapeuter med meget forskellig baggrund og filosofisk indfaldsvinkel har brugt 10 år på at arbejde sig frem til resultatet IMTAP. Alle seks er tilknyttet samme klinik, Music Therapy Wellness Clinic, der er tilknyttet California State University i Northridge.

Målgruppe

IMTAP er udviklet til brug i arbejdet med børn og unge. Målgruppen indbefatter en bred vifte af klientproblematikker.

Der nævnes bl.a.: mennesker med multiple funktionsnedsættelser, kommunikationsvanskeligheder, autismspektrumdiagnoser, alvorlige emotionelle forstyrrelser, sociale forstyrrelser samt indlæringsvanskeligheder. Der nævnes ingen nedre aldersgrænse, men man skal være opmærksom på, at hvis materialet anvendes med helt små børn vil det påvirke barnets mulighed for at score højt.

Anvendelsesmuligheder

Formålet med IMTAP er at give musikterapeuten systematisk indsamlet viden om barnet, som hun kan anvende som baggrund for:

- En individuel behandlingsplan for klienten
- At opstille mål
- At identificere og arbejde med specifikke funktionsområder
- At få et overordnet overblik over terapien

- Et forskningsredskab
- Et kommunikationsredskab ved samtaler mellem forældre og professionelle
- Et evalueringsredskab
- Dokumentation for musikterapien overfor forældre, kolleger, kommunale instanser og fonde

Det er vigtigt at nævne, at IMTAP ikke skal anvendes diagnosticerende.

Forfatterne fremdrager en interessant pointe: Musikterapeuters brug af assessment har den særlige og meget ønskværdige sideeffekt, at det kan øge vores professionelle troværdighed og integritet og give os anerkendelse fra andre faggrupper. I den korte periode jeg selv har arbejdet med IMTAP, har jeg allerede mødt megen interesse fra tværfaglige kolleger, der er imponerede over IMTAPs grundighed og bredde. Det har dannet grundlag for tværfaglig udveksling.

IMTAPs opbygning

IMTAP består af spørgeskemaer baseret på afkrydsning, hvor man kan vælge mellem at lave arbejdet i hånden eller gøre det i det medfølgende computerprogram, der medfølger på CD-ROM. IMTAP er opbygget omkring 10 undersøgelsesdomæner. Det drejer sig om: 1. Grovmotorik. 2. Finmotorik. 3. Oralmotorik. 4. Sensorisk. 5. Receptiv kommunikation/auditiv perception. 6. Ekspresiv kommunikation. 7. Kognition. 8. Emotionelt. 9. Socialt. 10. Musikalitet.

Hvert domæne er yderligere inddelt i undergrupper (subdomæner), hvilket giver mulighed for at vende tilbage til domænet og se specifikt, hvad det var, indenfor domænet, der indikerede en ressource eller et behov. Alle domæner er klart definerede.

Det anbefales at man undersøger alle 10 domæner hos klienten for at få en bred og

samtidig specifik profil af klientens funktionsniveau. Der anføres dog også, at man kan udvælge de domæner, der umiddelbart synes at være nødvendige for at afklare klientens ressourcer og behov.

Selve assessmentproceduren

Processen starter med en forundersøgelse i form af en struktureret samtale med den, der har henvist klienten, forældre eller værge. Ud fra de svar, der gives, angiver IMTAP de domæner, der som minimum bør undersøges. Man kan dog, hvis man har arbejdet med klienten i et stykke tid, springe forundersøgelsen over.

Herefter planlægger og udfører musikterapeuten 1-3 sessioner med klienten. Det anbefales, at man anvender videooptagelser, så vidt det er muligt, da man på den måde kan gå tilbage og se, hvad der egentlig foregik. Nu kan man gå videre til afkrydsning af de medfølgende spørgeskemaer for de domæner, man har udvalgt. En stor hjælp findes i den medfølgende CD-ROM, der rummer alle skemaer til udprintning i PDF-format. IMTAP-manualen har et helt afsnit, hvor man på en letforståelig måde guides igennem installation og brug af CD-ROM'en, personligt var det en let opgave for mig, der ellers ofte må bede mere computerkyndige om hjælp. På CD-ROM'en ligger der et computerprogram, der dels kan bruges som journalarkiv for alle de klienter, man har anvendt IMTAP med, og dels alle spørgeskemaer til afkrydsning. Jeg har prøvet materialet af både i hånden og på computerprogrammet, min erfaring er at det er hurtigst på computeren. Som det allermest imponerende ved computerprogrammet vil jeg fremdrage, at man efter endt afkrydsning, kan bede om at få både en talscore samt en grafisk fremstilling af svarene. Her ser man et søjlediagram af domænerne opstillet ved siden af hinanden. Det er her,

det giver rigtig god mening at tale om profil, idet det bliver meget tydeligt at se, på hvilke områder klienten har ressourcer og behov. Det er også muligt at klikke ind på et enkelt domænes søjle for at se, hvordan klienten scorede i domænerne undergrupper. Jeg har haft stor glæde af at bruge disse søjlediagrammer, når jeg har formidlet IMTAP.

Respekt!

Alt i alt har jeg været imponeret over mulighederne med IMTAP i min daglige praksis, og jeg anbefaler alle, der arbejder med børn og unge, at afprøve materialet. Jeg har dyb respekt for det store arbejde, forfatterne har lavet. Igennem mit arbejde med udvikling og afprøvning af assessment gennem de sidste år qua mit speciale og min tilknytning til Børn og Unge Centret (hvor musikterapeuterne har været i gang med et lignende stykke

arbejde i de sidste 4-5 år) samt min netværksgruppe for musikterapeuter, der arbejder på specialområdet i det tidligere Århus Amt, véd jeg, hvor svært det er at identificere og udvælge lige nøjagtigt det, der giver et både specifikt billede af et barn/en ung og samtidig kan anvendes på tværs af diagnoser, problematikker og alder. IMTAP er intet mindre end en gave. Jeg håber, at IMTAP en dag bliver yderligere evalueret for reliabilitet og validitet. Den eneste hage ved IMTAP-materialet er at det endnu ikke er standardiseret.

Som en lille fodnote vil jeg gøre opmærksom på, at materialet i øjeblikket er i færd med at blive oversat til dansk af Ingrid Irgens-Møller og udgivet af Børn og Unge Centret, Rehabilitering, under Region Midtjylland. Projektet er støttet af midler fra Trygfonden.

