

Boganmeldelse – Som fuglen i skov – En bog om babysalmesang

Anmeldt af **Julie Exner** cand. mag. i musikterapi. Modul III GIM uddannelse. Psykoterapi- og musikterapipraksis i Nykøbing Mors. Kirkesanger og leder af babysalmesangsgrupper i Vejerslev kirke Mors. Kontakt: schlex@tiscali.dk



Ingrid Oberborbeck Som fuglen i skov – En bog om babysalmesang 2008, folkeskolens musiklærerforening Forlag: Dansk Sang. 116 sider med mange noder og billeder, som er egnede til at børn både kan læse og synge med. Pris: 300 kr.

Bogen er en beskrivelse af tilbuddet 'babysalmesang', som har vundet indpas i mange kirker i hele landet. Bogen er en introduktionsbog med teori og baggrundsbeskrivelse af babysalmesang. Den er dog i lige så høj grad en nodebog og en billedbog, idet 2/3 af bogen er noder. Bogen indeholder i alt 48 sange og rim med illustrationer, samt detaljerede praksisforslag til gennemførelse af babysalmesang. Til sidst i bogen beskrives også andre kirkelige tiltag til lidt større børn, bl.a. småbørnsgudstjeneste. Denne anmeldelse vil fokusere på beskrivelsen af babysalmesang, fremover forkortet til BS.

Idéen med bogen er ganske enkelt at gøre det forståeligt, hvad meningen og formålet med BS er, og ikke mindst at gøre flere forældre til babyer nysgerrige på dette tilbud.

Introduktionen til BS er ret kortfattet. Baggrund og idégrundlag med BS beskrives, samt de muligheder der eksisterer i det særlige rum – kirken – der almindeligvis ikke bringes i sammenhæng med tilbud til babyer og deres forældre. Med få ord om BS-teori berøres en del forskellige og væsentlige områder indenfor barnets førsproglige udvikling, samt lydens, sangens og stemmens betydning for barnets emotionelle udvikling og for den helt tidlige kommunikation med omverden. Forfatteren har stort fokus på stemmen og den tryghed og glæde, der formidles gennem sang og stemmebrug i samværet med de helt små børn.

Målgruppen for BS er jo virkelig babyer, altså fra 0 måneder til max. alder på ca. 8 mdr., hvor modtageligheden for sanseindtryk og alt hvad forældre og omverdenen gør

– og specielt giver lyd med – er meget ud-talt. Som forfatteren skriver, er stemmen, altså mors og fars stemme, den vigtigste lyd overhovedet. Dertil kommer det vi formidler og den måde vi reagerer med vores ansigtsmimik, alle kropsbevægelser og ikke mindst berøring sammen med lyd/sang. Hendes budskab kommer klart igennem på side 8: "Små børn har i de første levemå-neder brug for at høre lyde, som udtrykker kontakt og kærlighed. De skal kunne se ind i de opmærksomme voksenøjne, hvis de skal udvikle et rigt udtryks- og følelsesliv, med lyst til kommunikation og indlevelse i andre mennesker. Stemmen og sangen i forening med berøring og bevægelser spiller i denne sammenhæng en meget vigtig rolle".

Hun beskriver kirkerummet og dets mange muligheder og udfordringer – klangligt set, som en helt speciel ramme for samvær og nærvær, der både har emotionel og åndelig karakter igennem sang og leg. Der efterlades ingen tvivl hos læseren om, at BS er noget ganske andet end de andre musikpædagogiske tiltag der findes. Der lægges heller ikke skjul på, at det er en bog med et kristent budskab, og forfatteren har valgt at inddrage andre medforfattere fra kirken; præster, organist og sognemedhjælper.

Det er ved BS tale om en kombination af:

1. På den ene side vigtigheden i bevidst at bruge stemmen, lyde, og i særdeleshed sangen ved stimulering af helt små børn.
2. På den anden side at bruge netop kirkerummet og salmerne og den udfordring der ligger i at formidle dem på en levende måde.

Oberborbeck nævner tre aspekter, der er væsentlige i BS:

1. Respekten for barnet, her tænkes særligt på udviklingsaspekter, som fx behov for udtryk og spejling, samt behovet for respekt for barnets tempo, og i særdeleshed også behovet for pauser og stilhed.

2. Respekten for den voksne, deres musikalske bagage, deres 'stemmeskam' og tilpasning til toneleje uden at det bliver for dybt.

3. Respekten for kirkerummet som et andagts- og bederum. Selvfølgeligheden i at synge salmer som udtrykker kirkens identitet og åndelige baggrund.

Oberborbeck vil motivere forældre til at synge løs med deres baby og hun opfordrer også forældrene til at bruge de sange, rim og remser som de holder af eller husker fra egen barndom. Hun er bekymret for hvor lidt, der generelt synges med små børn, og hvor fremmedgjorte og hæmmede mange er i forhold til at synge. Hun betoner at selve teksten i salmerne er underordnet for hende at se, og at det er lige så godt blot at nynne og tralle og blot bruge et enkelt vers. Mange af sangforslagene er også ikke-kristne sange, rim og ordlege.

Hun betoner desuden at det er frit, hvordan man tolker samhörigheden ved BS "som skabt og velsignet af Gud, eller som socialt og musikalsk fællesskab".

Bogen lever efter min mening fuldt op til at være en introduktionsbog til BS og vil nok være ganske tilfredsstillende for fagfolk indenfor kirken, der ønsker at læse om BS og påtænker at starte tilbuddet op i deres kirke. Den vil også være overskuelig og anvendelig for forældre at læse i, for at kunne danne sig et indtryk af BS og bruge bogen til at synge efter med deres babyer.

Som musikterapifagperson er der dog mange ting, man kunne have lyst til at diskutere nærmere både i forhold til teorien bag og selve metoden. Jeg tror umiddelbart at mange – i hvert fald musikterapeuter – vil syntes, at der er i beskrivelsen af BS mangler noget, der danner bro imellem vigtigheden af hele den grundlæggende stimulering af barnets udtryksregister – hvor det jo er så oplagt at bruge sang og bevægelse – og så

på den anden side idéen med at bruge netop salmer og kirkens rum.

Der bliver heller ikke talt ret meget om selve musikken, fx salmemelodierne, som er interessante at kigge nærmere på. Inge Marstal, som er grundlæggeren af BS, er i sin tilgang rent fagligt mere dybdegående, hvor interessante emner som hjernens udvikling og hukommelsespåvirkning i de første måneder og hele stimuleringen af sanseseapparatet beskrives mere indgående i den teoretiske redegørelse for arbejdet med musik/ klang/lyde og brugen af salmer i kirke-

rummet. Det kan anbefales at læse hendes bøger eller deltage i kurser om BS, hvor hun sammen med Anne-Mette Riis underviser i dette emne.

Men det er ikke hensigten med denne bog, at den skulle være en uddybende fagbog – hverken som musikpædagogisk fagbog eller en musikterapi fagbog. Min kritik er derfor mere et udtryk for min personlige nysgerrighed, idet jeg syntes, der ligger et meget spændende potentiale i at arbejde med sang og lyd og stimulering i forælder/baby kontakten.

Annonce

Spændende nyheder til musikterapeuten



Du kan hente katalog og se priser på vores hjemmeside - samt afspille film om udvalgte produkter.

Se også vores specielle Joia-tubes instrumenter, som kan bruges i musikterapien.

Få en dvd tilsendt

Vi tilrettelægger netop nu en dvd om vores nyheder. Når den er klar, sender vi den gerne til dig uden beregning. Send dit navn og adresse i en email. Skriv "Dvd ønskes" i emnelinien og send emailen til info@fanfare-life.dk.



feeltone

Fanfare Life www.fanfare-life.dk & www.joia.dk