

Tonys indflydelse på dansk musikterapi

Hilde Skrudland cand.mag. i musikterapi ansat ved Institut for Kommunikation og Handicap Region Midtjylland og Høspice Djursland. Kontakt: hilde.skrudland@ps.rm.dk

Stor var min glæde da jeg hørte at den professor der i 90-erne var blevet ansat på uddannelsen havde lang erfaring i at arbejde med børn og unge med funktionsnedsættelser, bl.a. indenfor autisme spektrum. Et område, der efter min mening, på det tidspunkt ikke havde den store status i musikterapi miljøet.

Jeg hørte Tony Wigrams professorindsættelsesforelæsning i 1998. Det, jeg husker fra den forelæsning, er en trekant, hvormed Tony viste, hvorledes musikterapeuten opnåede en musikalsk kontakt til barnet med autisme. Derefter kunne der være mulighed for at arbejde med en relation mellem barn og musikterapeut. Tony understregede også, at han brugte udtrykket "barnet med autisme" i stedet for "autist". Og begrundede det med, at der bagved autismen altid er et menneske, en egen personlighed som ikke er autismen.

Senere fik jeg lejlighed til at deltage i et kursus hvor Tony underviste i brug af Bruscia's IAP. Her påpegede Tony igen og igen, hvor vigtigt det er, at musikterapeuter kan bruge musikken som dokumentation, og at vi i tværfaglig samarbejde forklarer, hvor i musikken vi kan se f.eks. barnets kompetencer eller vanskeligheder. Derved er vi en egen faggruppe med eget fagsprog i stedet for kun at bruge andre faggruppers parametre og sprog.

Tony holdt et keynote-oplæg på den an-

den danske musikterapikonference i 2003. Hans foredrag var bygget op omkring en video fra en enkelt assessment af en dreng i musikterapi. Vi så små bidder, som eksempler på Tonys teorier om musikterapi til børn med autisme.

Fælles for disse oplevelser var, at jeg mødte en professor, som havde en meget stor teoretisk viden, samtidig med at han gentagne gange viste eksempler på, at han var en dygtig musikterapeut til denne klientgruppe.

Jeg havde glæden af, sammen med ca. 20 andre musikterapeuter, at opgradere min fireårige uddannelse i et toårigt forløb på Aalborg Universitet. Her blev jeg undervist af engagerede, kompetente og velforberejdede undervisere fra musikterapistudiet, herunder også Tony, bl.a. i faget 'videregående terapirettet klaverspil'. Tonys improvisationsmodeller dannede grundlag for vores træning i bl.a. matchning, grounding og imitation, og undervisningen ledte ofte til diskussion af konkrete klienteksempler.

Et ord der samler min oplevelse af Tony er timing. Tony blev ansat på det rigtige sted til rigtig tid. Han kunne én dag undervise i klaver med nikkende hunde humoristisk placeret på flyglet, en anden dag trække i slips og blazer til et velforberejdet foredrag om musikterapi på en stor autismekonference i Herning. Han kunne stille lynende skarpe spørgsmål til en case, og en time

efter grine sammen med studerende i en frokostpause. Tony har inspireret mig til at udvikle, forstå, dokumentere og glædes over det musikterapeutiske arbejde med

børn og unge med funktionsnedsættelser.

Stor er min sorg over at denne inspirationskilde og dette store menneske ikke længere er blandt os.

Faktaboks om Tony Wigram

v. Inge Nygaard Pedersen & Lars Ole Bonde

- Uddannet musikterapeut på Juliette Alvin's videregående uddannelse i musikterapi på Guildhall School of Music and drama, London 1974 efter en bachelor i musik og en bachelor i psykologi.
- Ledende musikterapeut på Harperbury Hospital 1974-76 og derefter på Harper House Children's service.
- Ph.d. fra London University på en afhandling om vibroakustisk terapi baseret på forskning foretaget på St. George's Medical School.
- Indenfor kliniske områder var hans specialer det autistiske spektrum, Rett's Syndrom og den fysiologiske effekt af lyd og musik.
- Lektor i musikterapi på Aalborg Universitet (DK) fra 1992, professor fra 1998.
- Leder af det internationale forskeruddannelsesprogram i musikterapi på Aalborg Universitet fra 1997.
- Deltidsprofessorat på Anglia Ruskin University, Cambridge og æresprofessor på Musikfakultetet, Melbourne University (AUS).
- Præsident for den europæiske musikterapiforening (EMTC) fra 1990-95 og præsident for verdensforbundet for musikterapi (WFMT) fra 1996-99.
- Leder af 'Det Internationale Konsortium af Ni Musikterapeutiske Universiteter Forskningsmiljøer' siden 2008.
- Pris fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation for et dynamisk forskningsmiljø 2007. Bevilling fra samme forskningsråd på 11 millioner til kommende mobilitets ph.d.-stipendier 2010.
- Medredaktør af Nordic Journal of Music Therapy.
- Omfattende publikationer: Bl.a. The Art and Science of Music Therapy (1995), Music, Vibration and Health (1997), Clinical Applications of Music Therapy in Developmental Disability, Paediatrics, Neurology and Psychiatry (1999), A Comprehensive Guide to Music Therapy (2002) Improvisation (2004), Songwriting (2005), Receptive Methods in Music Therapy (2006), Microanalysis (2007).