

Music Therapy Models, Methods and Techniques

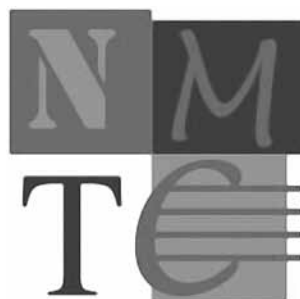
7.th Nordic Music Therapy Congress, 13-16 juni 2012

Astrid Faaborg Jacobsen, cand. mag i musikterapi,
Demensenheden, Senior Service Vejle Kommune. Kontakt:
ASTJA@vejle.dk

*"Omenapuun kukat ovat standardi-
soituja mutta ne ovat kaikki erilai-
sia. Niin pitäisi meidänkin oppia
rakentamaan"*

*"The blossoms on an apple tree
are standardized, and yet they are
all different. That is how we, too,
should learn to build"*

Alvar Aalto



Den 7. nordiske musikterapikonference blev afholdt på universitetet i Jyväskylä, Finland. I alt 220 deltagere fra 30 forskellige lande deltog i konferencen, og hele konferencen emmede af faglig og kulturel bredde. Som konferencedeltagere havde vi bl.a. både fornøjelse af at opleve Finlands bedste kor (if. en konkurrence i TV), Elvis fortolket på sav, smuk Finsk sommer og selvfølgelig masser af myg!

Som klinisk musikterapeut indenfor demensområdet deltog jeg naturligt i flertallet af de oplæg, som omhandlede dette område bl.a. omkring et fortløbende arbejde i Holland (præsenteret af Annemiek Vink), hvor musikterapi i en tværfaglig indsats skal medvirke til at støtte plejepersonale

til at tilegne sig nye redskaber og bruge musik i det daglige arbejde. Det var meget inspirerende at høre om dette arbejde, da det gav meget konkrete ideer til min egen kliniske hverdag.

Der var stor bredde i oplæggene omkring musikterapi og demens og dokumentation af den respektive effekt på de forskellige stadier af demenssygdommen.

Jeg deltog også i oplæg og symposier, som omhandlede andre klientgrupper. Samt i et symposium omhandlende forskning i anvendelsen af musik til styrkelse af egen sundhed/velvære i hverdagen – for raske mennesker. Det var vældig inspirerende.

Hver af de 4 dages konference indledtes med keynote-oplæg, og dansk musikterapi var flot repræsenteret med præsentation af både Inge Nygaard Pedersen og Torben Moe.

I denne sammenhæng var blandt andre også studieleder af musikterapiuddannelsen i Krems, Østrig, Gerhard Tucek, inviteret, og han præsenterede forskningsresultater fra individuel musikterapi på en somatisk intensiv afdeling. Han præsenterede en model for indsamling af relevante kvantitative data i den individuelle musikterapi proces. Kombinationen af videodokumentation og psyko-fysiologiske målinger (bl.a. hjerterefrekvens) blev brugt i dokumentationen – og han understregede vigtigheden af, at musikterapiens resultater blev målt og formidlet i det sprog, som modtageren i forvejen bruger, her læger og sygeplejesker, samtidig med at formålet med musikterapien forbliver individuelt: tværfaglighed handler om at have forskelligt syn på subjektet og dennes livsvilkår.

Hans oplæg handlede bl.a. også om, hvordan musikterapiuddannelsen rent praktisk samarbejder med 27 klinikker (indenfor somatik), hvor de studerende er i praktik, og hvor de vælger fokusområde via givne projektemner, som er opstillet af praktiksted og universitet. Disse emner er ”forskningsfeltet” og giver dermed data dels til den studerendes projekt men også til den samlede dokumentation af musikterapi.

I indeværende år opstarter kandidatdelen af uddannelsen i Krems, og der arbejdes på at udvide den kliniske og forskningsrettede samarbejdsflade bl.a. til demensområdet.

Konferencen var i høj grad ”båret” af oplæg som blev holdt af ph.d.-studerende og musikterapiforskere fra hele verden, og jeg skal da også vedstå at Bente Laurberg Knud-

sen og jeg selv, som klinikere, var taget til konference for at være ”modtagere”. Der var også klinikere som holdt oplæg, bl.a. Helle Nystrup Lund. Hendes præsentation omhandlede et case-studie, hvor fokus var på en eklektisk metode: at kombinere sangskrivning og kognitiv terapimetode i arbejdet med en patient i voksen psykiatri.

Og uden det kliniske arbejde ingen forskning, og der var da også flere som gav udtryk for, at præsentationer fra klinikere og den del af musikterapien også hører sig til på disse konferencer og medvirker til mangfoldighed – så lad dette være en opfordring.