

# Min arbejdsdag



**Anne Koch-Mikkelsen**, cand. mag. i musikterapi. Ansat ved Sødisebakke, Mariager. Kontakt: [anbomi@rn.dk](mailto:anbomi@rn.dk). Hjemmeside: [www.sodisebakke.rn.dk](http://www.sodisebakke.rn.dk)

*Lyden fra djemberne og sange på Swahili udfolder sine toner. Vi ser på hinanden smiler lidt mens musikken fortsætter. Vi mødes i musikken og gennem rytmerne, gennem pulsen, og gennem sangen er vi på bølgelængde.*

Sådan var startskuddet til et forløb med en ny beboer på Sødisebakke.

Sødisebakke er et specialpædagogisk bo- og aktivitetstilbud for voksne med betydelige og varige fysiske og psykiske funktionsnedsættelser. Sødisebakke består af ti specialiserede botilbud, et samværs- og aktivitetstilbud, fire serviceafdelinger og en tværgående stab af sundheds- og udviklingsfaglige konsulenter – alle med stor specialviden og faglighed. Mine arbejdsopgaver består af individuel- og gruppemusikterapi samt projekter som fx Sødisebakke musikfestival d. 4.-5. sept. 2013.

Når jeg møder, er der tid til forskellige opgaver som at læse mails og døgnrapport, udarbejde behandlingsoplæg, eller anden formidling. Denne dag går jeg i musikterapi-lokalet for at hente guitaren til dagens første forløb.

## Individuel musikterapi med "Mille"

"Mille" er en kvinde med fremadskridende demens, hun svinger mellem at være til stede i nuet og at være psykotisk. Mille skal have positive og anerkendende rammer, så hun får en følelse af værdighed. Musikterapien begynder og slutter med en fast god-

dag- og farvelsang for at skabe struktur i samværet og for at opbygge genkendelighed og tryghed. Formålet med musikterapien er at skabe et meningsfyldt samvær via musikken og at skabe rum for Milles ressourcer.

I dag afprøves forskellige sange. Det er helt tydeligt at nogle sange appellerer mere frem for andre. Mille deltager ved at danse til musikken eller slå takten på forskellige vis. I dag forsøger jeg at synge nogle engelske sange og er spændt på, hvordan Mille reagerer. Det er stor succes, og hun synger også med.

## Individuel musikterapi "Lis"

Lis er en kvinde med mange forskellige udtryk. I perioder er hun glad og deltagende, mens hun i andre perioder er sengeliggende og indadvendt ude af stand til at rumme kontakt med andre mennesker. Indholdet svinger derfor mellem aktiv musikterapi, som fx at synge i mikrofon, danse, skrive sange, og til at hun ligger i sengen med dynen over hovedet og lytter til blide afslappende sange. I perioder hvor hun har det dårligt, anvender hun ikke sit verbale sprog. Fokuspunkter er at Lis bruger sit sprog/stemme aktivt, at skabe tryghed og forudsigelighed for Lis samt motivere til fysisk aktivitet. Kommunikationen støttes med billede materiale samt "tegn til tale". Lis står og venter på mig – det er tydeligvis en god dag. Jeg oplever en god kontakt i relationen til Lis, og hun deltager aktivt, hun er smilende og glad. Hun synger med, danser til musikken, kaster en bold, og an-

vender tegn til tale, når hun fortæller om sine oplevelser.

### **Individuel musikterapi "Jakob"**

"Tit tit bøj" synger jeg til Jakob og han kvitterer med at klukke af grin og smiler. Han tager min hånd og viser "en gang til". Jeg overraskes igen og igen over, hvordan min brug af toner, stemme og pauser sætter rammerne for kontakt og kommunikation i musikterapien.

Jakob har en kromosom defekt som bl.a. bevirker, at det er meget forskelligt, hvor lang tid han fx kan koncentrere sig. Derfor er det vigtigt her og nu, at finde frem til, hvor jeg kan opnå kontakt. Jeg spiller en velkomstsang til Jakob, så han modtages i musik og lyd. Sessionen består af forskellige lyd- og sanguniverser, som jeg prøver at tilpasse hans udviklingstrin. I musikterapien stilles klare og enkle rammer op for at gøre situationen overskuelig for Jakob. Derudover prøver jeg at matche Jakobs skiftende udtryk. Det vil sige, at der sker en løbende koordinering af musikken i forhold til Jakobs udtryk, så der er forbindelse mellem Jakobs handling og terapeutens musik. Formålet er, at Jakob retter sin opmærksomhed mod omverdenen for derved at skabe kommunikation og at mindske hans selvskadende adfærd.

Inden frokost skriver jeg en kort status i Sødibakkes døgnrapport.

Herefter går jeg over i kantinen og spiser frokost med mine kollegaer – jeg ser frem til den altid fristende buffet med sprøde salater og lune retter.

### **Gruppemusikterapi**

Efter frokost skal musikterapi-lokalet gøres klar til en gruppe med fire beboere. Udviklingsalderen er i gennemsnit mellem 6 måneder og 2 år og fokus er et sanseforløb i

musik og lyd. Mine kollegaer hjælper beboerne hen til musikterapien, og de går der-efter igen. Jeg spiller en improvisation på klaveret, mens beboerne kommer på plads. Herefter synger jeg goddag til hver enkelt. Vi tager trommerne og spiller en taktfast sang – vi spiller rigtig kraftigt og griner sammen, mens vi skråler høje glædeslyde. Herefter har jeg tilrettelagt et program, hvor beboerne oplever forskellige aktiviteter med klang og stemme. Jeg synger forskellige rammesange og anvender forskellige visuelle konkreter for at understøtte indholdet.

### **Et nyt forløb**

Eftermiddagen består af et nyt forløb på afdelingen for mennesker med autismespektrum forstyrrelser. Her afprøver jeg forskellige metoder til at opnå kontakt til beboeren og finde frem til en passende struktur for musikterapiforløbet. Jeg forsøger hele tiden at være til stede og nærværende i mødet og skabe et lydunivers, hvor beboeren føler, at det er rart at være. Når beboeren oplever, at det er trygt og godt at være i musikterapi, kan vi begynde at arbejde med eksempelvis koncentration, hukommelse, turtagning og behovsudsættelse.

### **Afslutning**

Resten af eftermiddagen går til administrative opgaver, som at skrive journal i døgnrapporten for dagens musikterapi og booke musik til årets festival. Jeg kontakter flere brugerbands i år, end vi tidligere har haft tradition for. Denne arbejdsopgave er spændende, og tiden flyver af sted.

Pludselig er klokken 15.45. Jeg lukker ned for computeren og tænker på, hvor glad jeg er for mit arbejde på Sødibakke. En arbejdsplads med løbende nye udfordringer, temadage, kurser, festival og meget meget mere.