

Susan Hart og musikterapeuter i samklang på AAU

Helle Mumm, musikterapeut cand. mag. og Marte Meo terapeut, efteruddannelse i neuroaffektiv udviklingspsykologi (2014). Kontakt: ksmumm@sol.dk



Susan Hart

Den 19. juni samledes 95 musikterapeuter og kolleger i Aalborg til oplæg ved Susan Hart om neuroaffektiv udviklingspsykologi. Susan Hart har skrevet en række bøger om teoridannelsen, som har fokus på autonom, limbisk og præfrontal funktion og udvikling i relationer (samlet i tre 'neuroaffektive kompasser'), herunder synkronisering, selvregulering og mentalisering. Særligt har Susan Hart m.fl.

fokus på at beskrive emotionelle udviklingsniveauer med henblik på optimal udredning og behandling.

Dagen startede med morgensangen "Godmorgen lille land" med Lars Ole Bonde ved klaveret, hvilket gav fællesskab og lod os komme til stede fra nær og fjern.

Herefter gik Susan på for fuld musik, både

med teoridannelsen, Cup Song og en norsk musikpædagog (Eldbjørg Wedaa) på video, som bruger drama og leg i sit arbejde med børnegrupper.

Efter frokost præsenterede Stine Lindahl Jacobsen/Ulla Holck og Hanne Mette Ridder video fra musikterapi med hhv. en familie med et barn med autisme ved Grace Thompson, musikerapeut fra Australien, og et forløb med en sengeliggende demensramt klient ved Melanie Burton, musikerapeut fra Skotland. Ulla Setterberg præsenterede en case med en ung kvinde med en medfødt hjerneskade (Cerebral Parese), hvor kontakt og arousal-/affektregulering var tydelig i den musikalske kommunikation.

Susan Hart kommenterede på præsentationerne i forhold til den neuroaffektive udviklingspsykologi og opfordrede os musikterapeuter til at gøre en dyd ud af, at vores force ligger i dansen med de autonome og limbiske dele af nervesystemet. En opfordring til at spare på præfrontale tolkninger og netop vise konkret, som her på dagen, hvordan musikalsk afstemning og mødeøjeblikke faciliterer selvregulering, intersubjektivitet mm.

Afslutningsvist var der tid til spørgsmål og bidrag fra de fremmødte og interessant udveksling om fx mikro- og makroregulering, turtagning, afstemning, fejlafstemning og reparation i asymmetriske relationer, smerte, åndedræt, timing, bevidsthed, nuværende øjeblikke og det limbiske møde, hvor "vi drages ind i hinandens nervesystem".

De afsluttende klapsalver bragede så længe, at Susan Hart efter lang tids modtagelse til sidst smuttede om bag muren ved auditoriets trappe. Massiv lyd er en kraftfuld størrelse! Arrangementet gav tydeligvist næring til de forsamlede musikterapeuter. Tilbage er kun at håbe på en gentagelse af succesen, hvor end-

nu flere danske musikterapeuter får mulighed for at dele erfaring fra klinisk praksis – til styrkelse af vores professionsfællesskab. Personligt blev jeg fx nysgerrig på Anne Steens kontaktniveauer sat i relation til den neuroaffektive udviklingspsykologi. En ny bog fra Susan Hart om neuroaffektiv udvikling gennem leg og samspil med bl.a. bidrag af Ulla Holck og Stine Lindahl Jacobsen er på trapperne og vil helt sikkert være relevant læsning for både musikterapeuter og vores samarbejdspartnere.

Tak for en inspirerende dag på universitetet!