

Redaktionelt

Efteråret er sat ind. Det er blevet tid til at nyde farverne og vinden - og herefter sætte sig i den gode stol med lidt godt læsestof. Vores bud på det sidste er denne efterårsudgave af Tidsskriftet Dansk Musikterapi; en mulighed for at blive inspireret og opdateret indenfor et fag der til stadighed er i spændende udvikling!

Med dette nummer startes samtidig en ny tid i tidsskriftets historie, idet redaktionen i fællesskab har ønsket og besluttet at fratræde det redaktionelle samarbejde med udgangen af 2019. Udfasningen af redaktionsmedlemmer sker gradvis og er allerede begyndt, idet vi med dette nummer siger farvel til Ulla Holck og Cecilie Wendel-Hansen. En stor og varm tak til dem begge for deres arbejdsindsats!

Under DFMT er en ny redaktion så småt ved at tage form. Planen er at den spirer frem med forårsnummeret og gradvist overtager frem til det bliver efterår igen.

De fleste i den nuværende redaktion har bidraget til udviklingen af Tidsskriftet Dansk Musikterapi fra første nummer udkom i 2004. Nogen har endda været med fra forløberen 'Fermaten' så dagens lys, og kan dermed tælle 20 års redaktionsarbejde. Men alting har sin tid – også denne redaktion, og det er derfor med lige dele vemod og glæde, at vi overdrager den redaktionelle stafet til nye medlemmer i håbet om, at de vil få lige så meget fornøjelse og inspiration ud af det redaktionelle samarbejde som vi.

Glædeligt efterår og god læselyst!



Redaktionen 2018. Fra venstre: Charlotte Dammeyer, Gitte Møller Them, Ulla Holck, Bente Østergaard Callesen, Ulla Setterberg, Trine Hestbæk, Hilde Skrudland og Cecilie Wendel-Hansen.