

Årets Underviser på Aalborg Universitet 2015

Årligt kårer hvert af de fire fakulteter på Aalborg Universitet en 'Årets Underviser' som særligt har udmærket sig. På alle studier har de studerende mulighed for at indstille én underviser. Dette valg motiveres skriftligt, og på baggrund af disse beskrivelser afgiver de studerende efterfølgende stemmer på de andre studiers kandidater – den med flest stemmer løber med titlen som årets underviser på det pågældende fakultet samt en check på 25.000 kr. fra Det Obelske Familiefond. Vinderen fra hvert fakultet deltager endvidere i kapløbet om at blive 'Årets Underviser' for hele det samlede universitet, og her gives foruden æren yderligere 25.000 kr.

Flere gange er hæderen som 'Årets Underviser på Humaniora' gået til undervisere fra musikterapistudiet. I 2006 fik Lektor Ulla Holck prisen og seks år senere tilfaldt den Professor Hanne Mette Ochsner Ridder. Igen i år kan musikterapistudiet bryde sig af en vinder; Ekstern Lektor Julie Ørnholt Bøtker som blev ansat i august 2013. Til universitetets årsfest i foråret blev det endvidere afsløret, at Julie også havde vundet titlen som 'Årets Underviser 2015' for hele Aalborg Universitet. Hun beskriver her, hvad denne pris har betydet for hende.

Julie Ørnholt Bøtker, Cand.mag i musikterapi samt Bachelor i Rytmask Musik & Bevægelse. Ekstern Lektor ved Aalborg Universitet samt deltidsansat musikterapeut på plejecenter i Norddjurs Kommune.
Kontakt: oernholt@hum.aau.dk

Årets Underviser

Det var meget overvældende at blive indstillet til 'Årets underviser på humanistisk fakultet'. Jeg anede overhovedet ikke, at den pris eksisterede. Jeg kan ikke erindre noget om, at jeg selv har været med til at indstille undervisere dengang jeg studerede. Så den kom helt ud af det blå, den mail jeg fik fra Jens Anderson (studerende og næstformand for studienævnet i musikterapi) i februar, der proklamerede,



at de studerende havde indstillet mig til 'Årets underviser på Humanistisk Fakultet'. Ovenikøbet med så flot et skudsmål som det, der fulgte med mailen. Jeg blev helt rørt og MEGET glad og også en smule overvældet over alle de roser.

Det blev endnu mere skørt, da jeg i marts fik at vide, at jeg ligefrem havde vundet titlen som årets underviser på Humanistisk Fakultet, nu hvor jeg ellers befandt mig i selskab med andre meget dygtige undervisere fra fakultetet.

Og da jeg så i april stod på scenen til Årsfesten sammen med de tre andre udkårne undervisere; Lasse Bork fra Samfundsvidenskabelige Fakultet, Lasse Riis Østergaard fra Teknisk/Naturfagligt Fakultet og Steven Gelineck fra Sundhedsvidenskabeligt Fakultet, og ventede på offentliggørelsen af 'Årets underviser' på hele Aalborg Universitet, så stod jeg egentlig lidt og håbede på, at det ikke blev mig. For jeg syntes, det ville være alt alt for meget og måske også ligefrem lidt præstationsangstprovokerende og i hvert fald meget meget mærkeligt.

Men prisen tilfaldt mig, og dér stod jeg og tudede, fordi det hele var så skørt, at jeg ikke kunne rumme det.

At vinde nyt land ind

For det har været sin sag for mig at starte med at undervise på musikterapistudiet. Jeg synes jo selv, jeg har modtaget undervisning af de bedste, dengang jeg selv studerede, og det pludselig at stå i underviserrollen selv var ret overvældende.

Jeg blev ansat i en brydningstid, hvor der blev gjort op med nogle af de gamle strukturer. Dels som følge af besparelser og påkrav ovenfra, dels som følge af en modernisering af studiet og dens indhold, herunder sam-

menhængen mellem ECTS-points og modulernes størrelse.

Musikfagene er nu – på hvert semester – kommet ind under et overordnet tema, de såkaldte moduler, der har én tilhørende eksamen i slutningen af hvert semester. Så selvom nogle af fagene forløber over flere semestre, kan de godt høre ind under flere forskellige moduler på de forskellige semestre. Dette er lavet dels for at få ryddet lidt op i de mange små musikfag og få skåret lidt ned på eksaminerne, og dels for at rette fagene på musiksporet mere ind mod det terapeutiske aspekt. Allerede fra første semester får de studerende nu gryende erfaringer med, at musikken kan anvendes i et terapeutisk øjemed og bruges til at imødekomme andre menneskers vidt forskellige behov. Der er kommet mere fokus på og klarhed omkring hvorfor de studerende undervises i netop de fag (med alt hvad deraf følger af fordele og ulemper!), og det tilstræbes, at der er en tydelig rød tråd i undervisningen – teoretisk såvel som musik og terapeutisk – allerede fra dag ét og frem mod det afsluttende speciale.

Jeg startede i efteråret 2013 med at undervise i stemmebrug og derudover fungere som praktikkoordinator. Siden da har jeg løbende fået flere fag at undervise i. På den nye studieordning underviser jeg nu i stemmebrug, improvisation, praktisk hørelære, musikalsk formidling og terapeutisk sangskrivning – alle fag på bachelorniveau – samtidig med at jeg fortsat fungerer som praktikkoordinator og også står for forberedelsen til praktikkerne på 2., 6., og 9. semester.

Det helt store fokus i min undervisning er glæde og leg. Det er meget vigtigt for mig, at vi kan grine sammen og også af os selv, når det indimellem bliver helt kokset. Især fordi de fag jeg underviser i, er musikke fag.

hvor de studerende stiller sig frem foran hinanden, bliver sårbare, overskrider grænser, betragter andre overskride grænser, gør ting de aldrig har prøvet før, og bliver udfordret i meget konkrete musikalske kompetencer.

Det er meget ofte præget af præstation at spille musik. Desværre. Men ligegyldig hvem man spørger, så har næsten alle mennesker, der udtrykker sig gennem musik, haft oplevelser af præstationsangst og nervøsitet, når det kommer til at spille, synge eller gøre noget bestemt foran andre, der også spiller musik. Når man udtrykker sig i musik bliver man så åbenlys og så sårbar, og man kan meget hurtigt komme til at føle sig udstillet og vurderet.

Dette er i øvrigt også en væsentlig pointe

at have med sig, når man senere, som musikterapeut, indbyder klienter til at udtrykke sig på instrumenter. Det kan vitterligt være meget grænseoverskridende for nogle mennesker, og det er vigtigt at anerkende hvor meget mod det kræver at overskride personlige grænser. Det er i de små sejre over ens egen nervøsitet eller angst, at man vinder nyt land ind.

Derfor er det så fundamentalt, at der er en tillid, en hjertevarme og en glæde i undervisningslokalet. For på den måde bliver det et trygt rum til at afprøve nyt. Den tryghed er en meget stor del af mit ansvar, og altså en meget stor del af min bevidsthed, både når jeg forbereder mig, og når jeg underviser.



Naturligvis har jeg fokus på, hvad vi skal nå frem mod eksamen, men samtidig forsøger jeg også at udtænke alternative metoder til at nå læringsmålene. Det kan være øvelser, lege, konkurrencer, rollespil osv. der kan fungere som røgslør for noget af det, som kan vække angst eller voldsom nervøsitet.

At jeg nu ligefrem har fået en pris for at gøre ovenstående er meget surrealistisk. Når jeg tænker på de fantastiske undervisere

jeg har haft op gennem skoleårene, så er der virkelig mange mennesker, der mere end jeg fortjener nogle priser rundt omkring i landet. Men jeg takker og bukker. Prisen betyder, at jeg er blevet mere sikker på, at jeg er på rette vej. At undervisningen hænger sammen, og at det giver god mening for de studerende. Og det gør mig meget meget glad. Og nå ja, så har den også betydet, at jeg har fået mig en meget flot tilbygning på mit kolonihavehus.

De musikterapistuderendes indstilling til 'Årets Underviser på det Humanistiske Fakultet 2015'

"De studerende fra musikterapistudiet nominerer Julie Ørnholt Bøtker som årets underviser. Julie er en yderst kompetent underviser, som altid er sprængfyldt med positiv energi, der smitter af på hendes studerende. Hun har en meget ligefrem og menneskelig måde at være på over for os studerende, hvilket gør at man altid føler sig godt tilpas i hendes selskab. Hun er en fantastisk, umiddelbar og uformel underviser, der med sin kreative undervisningsstil fanger alle de studerendes opmærksomhed, selv i de mere krævende fag. Som studerende føler man sig konsekvent glad, opløftet og inspireret, når man har været til undervisning hos hende. Udover at undervise fungerer Julie også som praktikkoordinator på studiet. Også her brillerer hun med sit overblik og engagement i den enkelte studerende, hvilket er af enorm betydning i forbindelse med et praktikforløb. Så hvorfor stemme på Julie? Fordi hun formår at sprede livsglæde, lærdom og inspiration blandt de studerende, uanset om vi møder hende som underviser, praktikkoordinator eller på gangen i pauserne".