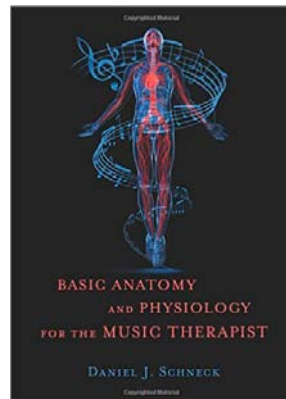


Basic anatomy and physiology for the music therapist

Anmeldt af **Hanne Mette Ochsner Ridder**, professor ved Musikterapiuddannelsen og Forskerprogrammet i Musikterapi, Aalborg Universitet. Kontakt: hanne@hum.aau.dk

Schneck, D.J. (2015). Basic anatomy and physiology for the music therapist. London: Jessica Kingley Publisher. 351 sider. Pris: 250 kr.



Daniel Schneck er både læge og violinist, hvilket må være den perfekte baggrund for at udgive en bog i anatomi og fysiologi for musikterapeuter. Han har skrevet et væld af lægefaglige artikler hvor han i titlerne meget ofte bruger termene vores 'kropslige motor': *The living engine* og *Engineering principles* samt om *What is this thing called me?* Endvidere har han udgivet bogen *The music effect: Music physiology and clinical applications* sammen med Dorita Berger, som er pianist og musikterapeut. Dele af denne bog fra 2006 anvendes som pensumlitteratur på musikterapiuddannelsen i Danmark.

Schnecks nye anatomi- og fysiologibog genbruger hans tidligere kernebegreber og har i del I titlen *What is this thing called "me"?* I første kapitel gennemgås kroppen lige fra atomer, celler, væv og organer, til hvordan alt dette orkestreres til et levende menneskeligt væsen. De næste seks kapitler gennemgår de vigtigste funktioner ved kroppen som kaldes vores levende motor/instrument (*Living Engine/Instrument*). Kapitlerne handler såle-

des om 2) den levende motor, 3) den mobile motor, 4) den digitale motor, 5) den sansende motor, 6) den responsive men stationære motor, samt 7) den kontrollerede levende motor. I bogens del II *How does "me" work?* gennemgås: 8) den motiverede motor, 9) den antropocentriske motor, 10) det humane informationsteknologis system, 11) kroppen i tid, 12) fysiologisk optimerings-skemata, 13) anatomiske kriterier for design og til slut, 14) et sammenfattende kapitel med perspektivering til musikterapi.

Fysiologien relateres til musik ved at tale om kroppen som et musikinstrument eller ved at relatere til musik som i dette eksempel: *"Music is particularly effective in caring for individuals affected by Down Syndrome"* (s. 30). Schneck sammenligner musik med sprog (s. 109) og beskriver rytme som *"... the most fundamental element of music"* (s. 258). I alle disse tilfælde gives ingen referencer til hvor han henter denne viden fra. Der perspektiveres heller ikke til nyere teorier om fx 'optimism bias' når han tager udgangspunkt i

at: *"Very early in life, one is programmed with negativism"* (s. 288) eller til nyere teori om forskning i gennemgangen af nervesystemet og den tredelte hjerne.

I Danmark uddannes musikterapeuter som generalister, med mulighed for en begyndende specialisering på kandidatdelen af uddannelsen. Ellers sker specialisering først efter endt uddannelse. Derfor er det vigtigt at grundlæggende sygdomslære og basal anatomi og fysiologi indgår i undervisningen. I den danske musikterapiuddannelse gennemgås faglige grundbegreber som fx entrainment, synkronisitet, psykoakustik, arousalregulering, neuroaffektiv afstemning, vitalitetsformer, bevidsthed og opmærksomhed i bl.a. fagene musikpsykologi og udviklingspsykologi. Det kræver en vis viden om lyd og musiks fysiske og psykofysiologi-

ske egenskaber. Bogen her er skrevet for at musikterapeuter *"can do their job efficiently and effectively"* (s. 13). Som underviser af musikterapeuter mener jeg ikke, at det mekaniske menneskesyn i Schnecks bog giver et tilstrækkelig grundlag for en systemisk eller sammenhængende biopsykosocial forståelse af musik og menneske som efter min mening er central for musikterapeuter. Der findes mange gode anatomi- og fysiologibøger, og i mange er man godt hjulpet med farverige illustrationer. Læs en af dem. For en anatomi- og fysiologibog som decideret er skrevet for musikterapeuter ville jeg forvente en integrering af eller perspektivering til musikterapi-faget med inddragelse af enten grundlitteratur, teori eller nyere forskning. Det mangler jeg i denne bog.