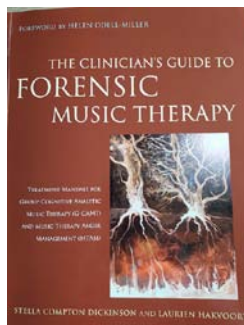


The Clinicians Guide to Forensic Music Therapy

Compton Dickinson, S. & Hakvoort, L. (2017). The Clinicians Guide to Forensic Music Therapy – Treatment Manuals for Group Cognitive Analytic Music Therapy (G-CAMT) and Music Therapy Anger Management (MTAM), Jessica Kingsley Publishers, London, 208 sider, £40,00.



– Treatment Manuals for Group Cognitive Analytic Music Therapy (G-CAMT) and Music Therapy Anger Management

Anmeldt af **Britta Frederiksen**, kandidat i musikterapi, Ph.d.-stipendiat ved Forskerprogrammet i musikterapi, Institut for Kommunikation og Psykologi, Aalborg Universitet & Retspsykiatrisk afdeling, Region Sjælland, Slagelse. Kontakt: brif@regionsjaelland.dk eller bvf@hum.aau.dk

Bogen indeholder en grundig præsentation af de to klinisk testede behandlingsmanualer for dels Group Cognitive Analytic Music Therapy (G-CAMT) og Music Therapy Anger Management (MTAM).

De to forfattere har begge lang erfaring som musikterapeuter i arbejdet med retspsykiatriske patienter. Stella Compton Dickinson, som klinisk musikterapeut og leder af Arts Therapies og klinisk forskning i National Health Service i Storbritannien. Hun færdiggjorde i 2015 en ph.d. afhandling (Compton Dickinson, 2015), der danner grundlaget for G-CAMT. Laurien Hakvoort som klinisk musikterapeut i retspsykiatri i Holland, der ligeledes har gennemført et ph.d. projekt (Hakvoort, 2014), der danner grundlaget for MTAM.

Bogen indeholder endvidere kapitler med uddybende kommentarer og overvejelser i

forhold til de to manualer samt rationale og forskningen bag. Ethiske overvejelser, de særlige arbejdsvilkår og dilemmaer ved at arbejde i retspsykiatri beskrives og diskuteres.

Begge manualer er funderet i en kognitiv tilgang til terapi, med det overordnede formål for musikterapien, at reducere impulsiv adfærd og risiko for vold hos retspsykiatriske patienter, samt støtte patienterne i at blive integreret i samfundet igen. G-CAMT med fokus på at skabe positive forandringer i evnen til at relatere sig til andre, til at forbedre sociale kompetencer samt udvikling af evnen til empati. MTAM med fokus på at ændre dysfunktionel og impulsiv adfærd i forbindelse med vrede, samt udvikling af positive reaktionsmønstre i forhold til at mestre og aflede vrede. Der er mange og meget fyldestgørende råd og beskrivelser af, hvordan musikterapeuten kan planlægge, udføre og evaluere musikterapi.

Begge manualer benytter sig af musikalsk

improvisation med fokus på interaktion, men anvender forskellige teknikker. I G-CAMT er der fx fokus på gennem musikalsk improvisation i grupper at genkende dysfunktionelle relationelle mønstre, hvor der i MTAM arbejdes på at trigge patientens stress samt tærskel for vrede gennem det musikalske samspil, for så efterfølgende at træne og bruge musikalske teknikker til at regulere spænding og mestre vrede.

Bogen indeholder som nævnt også en diskussion af særlige dilemmaer og udfordringer i arbejdet med retspsykiatriske patienter, såsom opbygningen af den terapeutiske alliance, engagering af patienter i denne form for behandling i musikterapi. I denne forbindelse desuden at vurdere og arbejde med patienternes "responsivity" eller evne til at respondere såvel kropsligt, emotionelt som neurologisk i musikken. Deltagelse i manualiseret musikterapi som G-CAMT eller MTAM kræver et vist niveau af sygdomsindsigt og evne til at mentalisere. Denne evne er ofte meget udfordret hos størstedelen af den retspsykiatriske patientgruppe. Derfor kunne undertegnede have ønsket en lidt mere udførlig og nuanceret beskrivelse af overvejelser og tiltag i forbindelse med at forberede, motivere og engagere retspsykiatriske patienter i musikterapi.

Samtidig præsenterer de to manualer en meget struktureret og målrettet tilgang til musikterapeutisk behandling af retspsykiatriske patienter, som efter min mening er inspirerende for musikterapeutisk praksis generelt inden for det psykiatriske og retspsykiatriske område. Der er meget udførlige og informative beskrivelser af metoder, teknikker samt arbejds- og evalueringsskemaer, som er brugbare, også selvom man ikke følger alle trin i manualen.

De to manualer beskrives stort set separat og er tydeligt funderet i forskning, der repræsenterer et højt fagligt niveau, med mange og tidsvarende henvisninger.

Bogen henvender sig især til musikterapeuter, der arbejder i retspsykiatrien, men kan også være anvendelig for musikterapeuter, der arbejder med andre patientgrupper i fængsler og sikrede institutioner, hvor patienterne i tillæg til psykiatriske problemer har en retslig foranstaltning. Andre faggrupper kan med denne bog meget hurtigt få et konkret og klart billede af, hvordan musikterapeuter kan arbejde ud fra kognitive principper.

Litteratur

- Compton Dickinson, S.J. (2015). *A Feasibility Trial of Group Cognitive Analytic Music Therapy in secure Hospital Settings*. PhD. Anglia Ruskin University
- Hakvoort, L. (2014). *Cognitive Behavioral Music Therapy in Forensic Psychiatry*. Dissertation. Arnhem: ArteZ Press