

# Dansk Musikterapeutforening og Dansk Magisterforening

## – sådan foregår samarbejdet



&



Dansk  
Magisterforening

*Inge Kolind, cand.mag. i  
musikterapi, Formand for  
Dansk Musikterapeutforening  
og ansat som musikterapeut  
i Samsø Kommune, samt  
selvstændig musikterapeut.  
Kontakt: auiko@samsoe.dk*

Siden 1992 har universitetsuddannede musikterapeuter i Danmark været organiseret under Dansk Magisterforening (DM) – og de to parter har derved efterhånden mange års samarbejde bag sig. Denne organisationsstruktur betyder i praksis, at man, for at få medlemskab i Dansk Musikterapeutforening, (DMTF) også skal være medlem hos DM.

Bestyrelsen for Dansk Musikterapeutforening og DM samarbejder hele tiden om forskellige anliggender, både organisatorisk, politisk, juridisk, økonomisk og fagligt – og Dansk Musikterapeutforening har fortsat stor gavn af at have DM i ryggen i forbindelse med fx viden, sparring, jura, opbakning, faglige arrangementer og økonomisk støtte. Dansk Magisterforening er musikterapeuternes fagforening. Det betyder, at de bl.a. varetager områder som lønforhandlinger, ansættelsesvilkår eller sager om arbejdsmiljø for det enkelte medlem. Bestyrelsen for Dansk Musikterapeutforening har en konstant korrespondance med DM's konsulenter – og prioriterer højt at fastholde det gode og tætte samarbejde. Lige nu er DMTF's nærmeste samarbejdspartner i DM Øjvind Vilsholm, som er politisk konsulent i DM's direktion. Men alle konsulenter i DM kan vejlede, rådgive og forhandle for det enkelte musikterapeutmedlem om vedkommendes konkrete arbejds- og lønforhold.

Dansk Magisterforening støtter DMTF økonomisk, fx i forbindelse med udgivelsen af vores medlemsblad "Dansk Musikterapi", i forbindelse med PR, tryksager, faglige arrangementer, bestyrelsesmøder, samt ved afholdelsen af et årligt landsmøde. Med denne støtte har DMTF et økonomisk råderum, der understøtter den udvikling og profilering som musikterapiet fortsat har brug for, fx for at kunne etablere sig endnu tydeligere indenfor såvel sundhedssystemet, som i forhold til interesseorganisationer og fagpolitisk. Derfor handler en stor del af vores samarbejde om at få beskrevet projekter og arrangementer, samt at få udformet ansøgninger til den nødvendige økonomiske støtte.

### Samarbejdet lige nu

I dette år har bestyrelsen bl.a. samarbejdet med DM og deres juridiske konsulenter om musikterapeuters momsforhold ved privat praksis. I den sag ønsker vi som faggruppe at få helt klare linjer omkring, hvornår privatpraktiserende musikterapeuter kan momsfritages for deres ydelser på linje med mange andre former for behandling, så vi som forening kan komme til at vejlede de privatpraktiserende musikterapeuter endnu bedre omkring deres arbejdsforhold. Sagen skulle ifølge DM's konsulent Øjvind Vilsholm

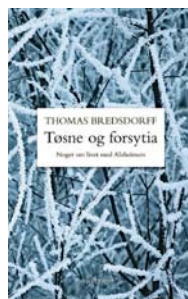
snart kunne bringes i mål, men vi afventer stadig en endelig afgørelse. Endvidere har der været et samarbejde omkring revideringen og trykningen af Dansk Musikterapeutfor- enings "Ethiske principper", hvor DM bl.a. støttede genoptrykningen økonomisk, samt godkendte hæftets juridiske indhold. Af andre aktuelle samarbejdsforhold kan næv-

nes rådgivning i forbindelse med DMTF's professionelle fremståen såvel internt som udadtil, rådgivning om PR-initiativer, samt diverse diskussioner og mailkorrespondance vedr. vores forenings struktur, vedtægter, medlemstyper, samt om fagets udvikling og om DMTF-medlemmers arbejdsforhold og placering generelt i samfundet.

#### BOGANMELDELSE

## Tøsne og forsytia – noget om livet med Alzheimers

Anmeldt af **Hanne Mette Ochsner Ridder**, professor ved Musikterapiuddannelsen og Forskerprogrammet i Musik- terapi, Aalborg Universitet. Kontakt: [hanne@hum.aau.dk](mailto:hanne@hum.aau.dk)



Thomas Bredsdorff (2017). *Tøsne og forsytia – Noget om livet med Alzheimers*. København: Gyldendal. 232 sider. Pris: 250 kr.

Bogen er skrevet i de rolige stunder hvor Lene, som har Alzheimers sygdom, sover. Den er skrevet af en pårørende som sidder der midt i sin hverdag med demenssygdom- men helt inde på livet. Han er samtidig en pårørende som kan noget med ord og som formår at indfange nuet og oplevelserne. Som læser får vi åbnet døren ind til stuen med ham og Lene, ind til mødet med lægen, i dagtilbuddet, på weekend, i trafikken, og ind til de mange andre nu'er, han oplever i livet med Alzheimer. Han beskriver sin kone Lenes tryghedsbehov, der er gigantisk som et lille barns, men uden at man skal opdrage – måske nærmere neddrage. Med forfatteren Thomas Bredsdorffs egne ord: Fanden til opgave.

Jeg skulle holde et foredrag om musikterapi og demens. Oplægget var klart og færdigt.

Men så læste jeg bogen, og efter at have fået et kig ind i det Bredsdorffske univers og medlevet episoder af et liv med demens helt tæt på, udskiftede jeg hele første del. Det, jeg ville indlede med om musik og demens, sagde Bredsdorff så meget mere præcist og klart. Et eksempel på en af hans rammende og illustrative beskrivelser er, hvor han ind- fanger den særlige og intense kontakt, Lene får med barnebarnet Alba. De første møder med nyfødte Alba vækker ikke noget videre i Lene, men da det endelig sker, indfanger Bredsdorff øjeblikket:

*"En måned senere er forbindelsen der. Den tændes som var den en elektrisk kontakt, da den lille griber fat om hendes fremstrakte fin- ger. Lene synger lige så sagte, 'Stille, hjerte, sol går ned'. Albas store grønblå øjne stirrer på det mærkelige væsen med de mærkelige toner...."* (Bredsdorff 2017, s. 38).