

Netværksgruppen for musikterapeuter inden for specialområdet i Midtjylland (tidligere Aarhus Amt)

Anne-Margrethe Manna Olsson, *musikterapeut på Djurslands-skolen og Norddjurs Behandlingscenter, Norddjurs Kommune.*
Kontakt: manna_mus@hotmail.com

Jeg er blevet spurgt, om jeg vil beskrive min oplevelse af betydningen af netværksgruppen indenfor specialområdet. Det vil jeg gerne. Netværksgruppernes funktion rækker i min optik langt udover det faglige indhold.

Indledningsvis vil jeg beskrive gruppens formelle form, formål og indhold og til slut runde af med mine personlige overvejelser.

I 2010 var jeg så heldig at 'få en plads' i en veletableret netværksgruppe i forbindelse med et barselsvikariat. Som midlertidig medarbejder og vikar oplevede jeg dels et vakuum, dels en rodløshed, ikke mindst da jeg, på de fleste af mine arbejdspladser, var den eneste repræsentant for mit fag. I en lang periode med tidsbegrænsede og skiftende ansættelser var netværksgruppen min base og kollegerne her mine gennemgående.

Jeg blev her klar over, at jeg langt fra var den eneste, der havde oplevet at savne sparring og spejling.

Baggrund og formål

Gruppen blev grundlagt i november 2002 for at imødekomme et behov for monofaglighed, erfaringsudveksling og et sted at 'høre til'. Der har igennem årene været udskiftning i medlemmer, men formen, formålet og

indholdet har været nogenlunde fast med fokus på betydningen af et musikterapeutisk netværk, hvor man blandt andet kan drøfte fagspecifikke problemstillinger, få inspiration, sparring og supervision. I sin nuværende form består gruppen af fem musikterapeuter, men er åben for op til syv personer. Det er en forudsætning for optagelse, at man er kandidat i musikterapi.

Mødefrekvens og -indhold

Gruppens aktiviteter består af 4 møder årligt á 4 timer, som vi skiftes til at være værter for. På den måde får vi en udvidet forståelse for, hvor forskellige vores rammer og betingelser er. Én gang årligt har vi 2 sammenhængende temadage, der afholdes som internat i sommerhus. Her bidrager alle med et oplæg i form af en workshop, musisk materiale, case-præsentationer eller lignende.

Idet vi er organiserede under Dansk Magisterforening, er det muligt at invitere eksperterne oplægsholdere eller arrangere åbne temadage med økonomisk støtte herfra. Dette har vi tidligere benyttet os af og har bl.a. haft Cecilie Brynskov, Ph.d. i psykologi og indehaver af Autismeklinikken i Aarhus, på besøg i DM's lokaler i Aarhus. Vi har en nogenlunde fast struktur på møderne, men med den flek-

sibilitet, at dét, der fylder, får plads. Mødet indledes med en kort runde. Her fortæller vi hver især om, hvad der er centralt og hvad vi er optagede af. Herefter har vi et fagligt emne på programmet. Vi læser og diskuterer relevant litteratur, eller gennemgår diverse artikler om musikterapi, forskning, information fra relevante kurser og efteruddannelser m.m. Vi skiftes til at byde ind med oplæg, det være sig case-beskrivelser, videooptagelser, analyse af aktiviteter til forskellige målgrupper, gennemgang af mono- og tværfaglige forløb eller andet.

Netværksmøder bruges også til supervision, hvilket er en del af grunden til, at vi har valgt at lave et loft over antallet af medlemmer. Ved kollegial supervision, giver eller modtager vi på skift supervision. Den øvrige gruppe danner et reflekterende team, hvor hver enkelt har en bestemt funktion. Faglig sparring kan også imødekommes. Her kommer deltagerne i gruppen med inputs til en case eller et emne, der fremlægges.

Vi afsætter hver gang tid til at udveksle praktisk materiale. Her instruerer vi hinanden i musiske aktiviteter tilpasset forskellige målgrupper, tematisk improvisationsoplæg, egne komponerede sange, ramme- og sanglege, indspillet musik til en bred vifte af aktiviteter eller afprøver ideer som er på vej.

I januar og juni fortsætter vi efter mødet med fælles spisning, hvor også tidligere medlemmer bliver inviteret. Det er et anderledes uformelt rum og en god måde at holde fast i og liv i 'det udvidede netværk' inden for området.

Netværksgruppemøder – jeg får altid noget med!

For mig er det en gevinst både socialt og fagligt at være del af et netværk. Netværksgruppen 'virker' på flere plan. Den kan

både bringe ro og afklaring og generere nye spørgsmål og overvejelser. Jeg oplever netværksgruppen som en slags levende vidensbank, der rummer såvel praktisk som teoretisk erfaring og indsigt.

På det praktiske plan er det skønt at få aktiviteter forærende, som ofte kan tages med hjem og komme i brug næste dag. For de mennesker vi arbejder med kan sange og aktiviteter blive 'den røde tråd', der lever både i børnehaven og i skolen eller på bostedet.

På det personlige plan er det utroligt givende at være i trygge rammer og opleve den umiddelbare forståelse, der kan være mellem fagfæller. Det er befriende ikke at være nødt til at forklare begreber og faglige overvejelser, men at være i stand til at mikroanalysere selvsamme i fællesskab.

På tværs af vores arbejdspladser er der vilkår som er beslægtede, men også forhold hvor vi har forskellige rammer og muligheder, selvom vores opgaver 'ser ens ud'.

Der er ikke to musikterapeuter der arbejder og tænker ens, men idet mange af os er den eneste repræsentant for vores faggruppe på arbejdspladsen – for nogle i hele kommunen – bliver vi ofte billedet på, hvad musikterapi er. Vores opgaver er mangeartede og komplekse. Netværksgruppen er et trygt sted at arbejde med forståelsen af vores rolle, funktion og position på arbejdspladsen.

Det har været af stor betydning for mig at have en leder, der bakker op om, at jeg deltager i netværksgruppens møder, og som i det hele taget er fortalende for, at faget har sin berettigelse i specialskolen. Det er ikke nogen selvfølge.

Jeg hørte for nylig Bastian Overgaard, rådgiver og foredragsholder, tale om "intelligente mellemrum". Han bruger stilheden, pausen, fraværet af ord som et konkret redskab til at skabe fokus og effektivitet på møder. Jeg kan

godt lide at overføre den tankegang på vores møder og betragte dem som intelligente og helt nødvendige mellemrum i en hverdag, der ofte er præget af krav om effektivitet og tilstedeværelse. Tony Wigram¹ refererer i bogen "Improvisation" til D. Schwartzs begreb "Marching onward" som dét, der sker, når vi glemmer at stoppe op og i stedet bliver fanget i repetitive mønstre og musikalske loops. At fortsætte ufortrødent og med fuld kraft kan jeg genkende fra mit arbejdsliv, hvor én enkelt musikerapeut skal betjene 20-80-150 elever/beboere/brugere/ borgere, der alle har behov for hjælp.

1 Wigram, Tony (2004). Improvisation. London: Jessica Kingsley Publishers.

Det er mit håb og ønske, at netværksgruppen får lov at bestå i en tid med mange besparelser og forandringer. Der er brug for faglige åndehuller med tid til fordybelse og rum til refleksion.

At holde pause, vente eller stoppe helt op er ikke et udtryk for manglende effektivitet, men en forudsætning for, at vi som individer kan blive ved med at improvisere og være smidige og legende i vores daglige virke.

Netværksgruppen har pt. fem medlemmer og der er således to ledige pladser. For nærmere information kan jeg kontaktes på ovenstående mailadresse.

VELKOMMEN TIL

11th European Music Therapy Conference *Fields of Resonance*

Glæd dig til en fantastisk konference i smukke omgivelser i Musikkens Hus i centrum af Aalborg og ved Limfjordens bred. Programmet byder på et stort udvalg af oplæg i mange formater. Der formidles den nyeste viden om teori, uddannelse, praksis og forskning relateret til musikterapifaget. Konferencens tema er Fields of Resonance. Det er fordi resonans ikke bare er en metafor for en psykologisk mellemmeneskelig kontakt, men også beskriver et fysisk håndgribeligt fænomen. Resonans kan beskrive hvordan to personer 'svinger med hinanden', men kan også beskrive andre former for medsvingning som kan begrebsliggøres, fx puls, tempo, timing,

Musikkens Hus i Aalborg
26. - 30. juni 2019

Program og tilmelding:
www.EMTC19.aau.dk



tonalitet og harmoni. Resonans handler derfor også om musik. For at noget kan resonere, om det er fysisk eller psykisk, må der være en fælles klangbund – men der må også være adskilthed (se Tema på <https://www.musictherapy.aau.dk/emtc19/about/theme/>). Måske handler musikterapi netop om at resonans sker gennem adskilte systemer, men med en samstemt bevægelse?

Konferencens værter er:

- Musikterapiuddannelsen ved Institut for Kommunikation og Psykologi, Aalborg Universitet
- Dansk Musikterapeutforening, DMTF, under Dansk Magisterforening
- European Music Therapy Confederation, EMTC