



'The power of music'

– Europæisk GIM-konference i Danmark

***Bolette Daniels Beck. Ph.d., ansat som lektor på musik-
terapiuddannelsen, Aalborg Universitet.
Certificeret træner i Guided Imagery and Music (GIM).
Kontakt: bolette@hum.aau.dk***



OBS: Grundet COVID-19 er konferencen flyttet til
21.-25. september 2022 (www.gim2022.music-and-imagery.eu).

En endags online konference bliver afholdt
24.9.2020 (www.gim2020.music-and-imagery.eu).

Musikkens evne til at skabe indre billeder, ændre dybtliggende mønstre, transformere smerte og traumer, samt åbne for kreativitet og inspiration, vil være i fokus på den kommende europæiske Guided Imagery and Music (GIM)-konference d. 23. - 27. september 2020 på conferencecentret Trinity i Fredericia. På konferencen vil GIM-terapeuter (med uddannelsesniveau 1, 2 og 3), GIM-trænere, forskere og andre med interesse for musik og bevidsthed mødes for at udforske mange forskellige aspekter af GIM-musikken og den terapeutiske effekt af denne. Prækonferencen (d. 23.09.) handler om GIM i traumebehandling/selvomsorg for terapeuten.

GIM som metode til at udforske bevidstheden blev grundlagt af den amerikanske musikterapeut Helen Bonny i 1970'erne. GIM-metoden anvendt som terapi og selvudvikling er nu udbredt over hele verden (Grocke, 2019). GIM-metoden bygger på

musiklytning, hvor klienten lader indre oplevelser af billeder, følelser og alle former for sansninger komme frem, understøttet af en dialog med musikterapeuten. Musiklytning og billeddannelse foregår i en afspændt tilstand, hvor bevidstheden er mere påvirkelig overfor musikken. Musikken i GIM består af særligt udvalgte klassiske musiksætser, som er sammensat i programmer på 30 - 45 minutters varighed, men der benyttes også et helt spektrum af andre formater, f.eks. Music and Imagery (MI), hvor der anvendes et kort stykke musik, og ofte andre genrer som film-musik og meditativ musik (Grocke & Moe, 2015).

Helen Bonny mødtes med de første europæiske GIM-terapeuter i Findhorn i Skotland i 1996, og siden har der været konferencer hvert andet år i forskellige lande. Det er første gang, vi afholder GIM-konference i Danmark (bortset fra en ekstra konference i 1997, hvor der deltog 30 personer).

Denne gang håber vi på at byde velkommen til omkring 150 deltagere fra hele verden.

Selve GIM-musikken som tema har ikke været valgt på nogen tidligere GIM-konference – og det er måske ikke så mærkeligt, da det er svært at omsætte musikken i ord og beskrive de mange komplekse virkningsmekanismer, der er på spil. På konferencen ønsker vi at arbejde med det sprog, hvormed vi formidler musikkens rolle i musikterapi, og vi ønsker at dykke ned i musikkens kvaliteter og muligheder, musikvalg, sammenhæng mellem musik og billeddannelse, nye GIM-programmer, musikafspilning, samt at opleve musikkens dybder sammen.

For at belyse forskellige aspekter af musikken har vi inviteret følgende keynote-speakers:

- Simon Høffding, ph.d. i bevidsthedsfilosofi, fra RITMO Centre for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time and Motion i Oslo har forsket i klassiske musikerensembler. Han vil tale om musikernes absorption, indbyrdes samhörighed, resonans og "pre-reflective bodily self-awareness" relateret til den fordybende oplevelse mellem klient og terapeut i musikoplevelsen i GIM.
- Den internationalt anerkendte danske koncertpianist Katrine Gislinge vil tale om sin oplevelse af udvalgte GIM-musikstykker, som hun selv har optrådt med og kender indefra. Hun er optaget af, hvordan musikken kan få et frit udtryk, og af oplevelser af overgivelse til musikken. Katrine var i 2019 vært i radioudsendelsen "Musik i laboratoriet", hvor hun gennemførte et interview med Bolette Beck om GIM. Det blev et meget intenst møde, og på den kommende konference vil det være Bolette, der interviewer Katrine.
- Den tredje keynote vil bestå af en duo:

Lisa Summer fra USA, ph.d. fra Aalborg Universitets musikterapiprogram, vil sammen med professor Lars Ole Bonde præsentere en "musikalsk skat": to indtil for nylig helt ukendte Bonny GIM-programmer, der er dukket frem fra arkiverne, med titlerne *Experimental 1A* og *1B*.

Konferencen vil desuden bestå af parallelle spor med en lang række foredrag og workshops, hvor den nyeste forskning og praksis indenfor GIM vil blive præsenteret.

I disse år er der mange nye bud på tilpasning af GIM til behandling og heling efter traumatisering. For særligt interesserede i GIM/MI som traumebehandlingsform vil der hele onsdagen (d. 23.09.) være prækonference med en række forskellige workshops. Alle deltagere i prækonferencen tilbydes desuden en workshop i at forebygge udbændthed, "compassion fatigue" og sekundær traumatisering i arbejdet med belastede klienter, ledet af krisepsykolog og ekspert i psykotraumatologi Rikke Høgsted.

Ud over det faglige indhold giver konferencen rig mulighed for at netværke og møde nye og gamle kollegaer fra hele verden. Konferencestedet ligger i den sydlige del af Fredericia med udsigt til Lillebæltsbroen, og alt foregår indenfor disse nære rammer i nærheden af skov og strand. Der er arrangeret en koncert med det danske ensemble The Danish Saxophone Quartet, som spiller klassisk musik med deres egen unikke klang. Ensemblet sammensætter en særlig meditationskoncert til konferencen.

Konferencen er den anden konference i regi af den europæiske GIM-forening EAMI (<http://music-and-imagery.eu>), som blev dannet i 2016 i Athen efter i mange år at have været et mere løst organiseret netværk (Papanikolau & Beck, 2017). Den udspringer

af den amerikanske moderforening AMI, Association for Music and Imagery, og efterhånden som der er blevet flere GIM-terapeuter i Europa har det været oplagt at etablere en forening, der er tættere på de strukturer og behov for en fælles brancheforening, som vi har på denne side af Atlanterhavet. I år er det første gang medlemmerne kan blive registreret som GIM-terapeuter i foreningen, og dette vil blive fejret på en udflugt til det historiske Koldinghus, hvor også ceremonien for de nyuddannede GIM-terapeuter vil finde sted.

For mere viden om konferencen og for link til tilmelding, se websiden:
<http://gim2020.music-and-imagery.eu>.

Konferencegruppen: Inge Nygaard Petersen, Julie Exner, Charlotte Dammeyer og Bolette Beck.

Referencer

- Grocke, D. & Moe, T. (2015). *Guided imagery & music (GIM) and music imagery methods for individual and group therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Grocke, D. (2019). *The Bonny method of Guided Imagery and Music – and beyond* (2. ed.). Barcelona Publishers.
- Musik i laboratoriet: (<https://www.dr.dk/radio/p2/musik-i-laboratoriet/musik-i-laboratoriet-3-4-klassisk-musik-og-sundhed>).
- Papanikolau, E. & Beck, B. D. (2017). Celebrating Guided Imagery and Music developments in Europe. *Approaches, special issue*, 9(2), 191-195.