

Redaktionelt

I denne forårsudgave af Tidsskriftet Dansk Musikterapi fokuserer vi på det praksisnære.

Som læser inviteres du med ind i det musikterapeutiske maskinrum – til at kigge erfarne musikterapeuter fra ind- og udland over skulderen og herved få indblik i deres klinisk praktiske refleksioner, spørgsmål og undren fra dagligdagen.

En musikterapeut komponerer sange til børn om følelser, der kan være svære at beskrive med ord. Sange som hermed formidles videre til gavn for andre. En anden beskriver tilblivelsen af musicals udført af børn/unge med autisme i Brasilien, hvor fokus er på både proces og produkt, og hvor arbejdsmetoden bliver en direkte markedsføring af musikterapifaget. Lidt utraditionelt en artikel fra andre himmelstrøg og på engelsk.

En tredje musikterapeut kigger tilbage på et langt arbejdsliv og funderer over tilblivelsen af mange forskellige behandlingstilbud.

Vi får også indblik i, hvordan musikterapeuterne arbejder på bo- og behandlingstilbuddet Enghaven, og hvordan de her dokumenterer borgernes udbytte.

En anden form for dokumentation og effektmåling præsenteres med MiDAS – et engelsk redskab som nu er oversat til dansk!

Med andre ord er der mulighed for at følge det musikterapeutiske arbejde helt ind til kernen af en faglighed, hvor vi nok alle kender til både at undres, håbe, tvivle, være skabende, udviklende og være glade, når processerne lykkes og bevægelse sættes i gang. Vi håber dette nummer vil give frisk inspiration, nye redskaber og indspark til det daglige arbejde.

Glædeligt forår og god læsning!