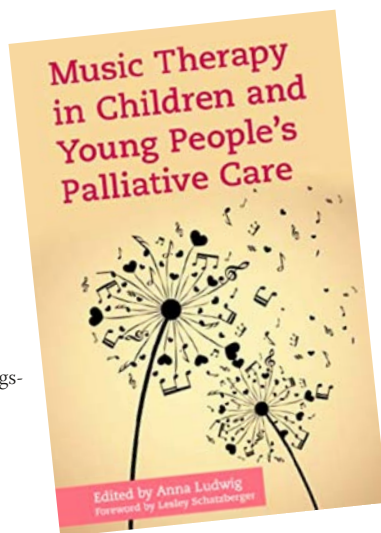


Music Therapy in Children and Young People's Palliative Care



Nanna Højlund Smalbro, cand. mag. i musikterapi. Musikterapeut ved Hospice Djursland og Strandbakkehuset, børne- ungehospice. Kontakt: nannah@gmail.com.

Anna Ludwig (red.) (2019), Jessica Kingsley Publishers, London. 184 sider. Pris: 206,76 kr. (paperback), 142 kr. (e-bog).



Anna Ludwig er redaktør på bogen, som er en efterfølger til Music Therapy in Children's Hospices fra 2005. Hun indleder med sin egen fortælling som musikterapeut i børnepalliativt regi. Hun fremhæver både de værdifulde og enestående oplevelser, som bekræfter værdien af musikterapiens plads i feltet, og også udfordringerne i at arbejde indenfor et felt, hvor musikterapeutens rolle er så varieret. Intentionen med bogen er 'to keep telling the stories', og bogen er en antologi, som samler beskrivelser indenfor det spektrum, som musikterapien i børneungepalliativt regi breder sig over. Konkret noterede sange og 'materialer' findes på jes-siesfunds.org.uk.

Der tegner sig allerede i indledningen et billede af et område, der spænder bredt, og forhold, der er meget større, end dem vi kender i Danmark (området rummer også børn med

særlige behov på skoler). Et vigtigt balancepunkt, som allerede her præsenteres, er det at varetage det 'særlige, intime rum', som ofte er musikterapiens kerne, samtidig med at evaluere og promovere det arbejde, musikterapeuter laver. En velkendt balanceøvelse.

Bogen indeholder 10 kapitler skrevet af forskellige musikterapeuter, som bidrager med erfaringer fra hver deres praksis indenfor palliation med børn og unge. De kommer vidt omkring, og man finder både beskrivelser af specifikke teknikker til bestemte patienter, vejledning i hvordan man samarbejder i tværfaglige teams, evalueringsmetoder, og hvordan musikterapi kommer 'ud over scenekanten' og bliver synligt i samfundet.

Kapitel 1 starter med at udfolde det, der kan kaldes den inderste kerne i det musikterapeutiske arbejde, med en kvalitativ beskrivel-

se af to cases. Forfatteren forholder sig til den udfordring det kan være at møde patienten uden krav, uden at ville noget bestemt med barnet, samtidig med ønsket om at præsentere udvikling og potentiale ved hjælp af musikterapi. Børnene, der arbejdes med på dette område, har ofte en lang række erfaringer med behandlingssystemet, som hele tiden vil noget med dem og er på udkig efter noget positivt – et udviklingspotentiale at holde fast i. Pointen med de to cases opsummeres fint med sætningen: "I'm here, I see you, I'm listening, I'm not going to be doing anything to you, I'm here for you as you are" (s.26).

Kapitel 2, 3 og 8 bevæger sig ud af musikterapilokalet og tager fat i balancen mellem det offentlige og private og udfolder hele strukturen omkring børnehospice-området, samfundsmæssigt, økonomisk og politisk. Det er tydeligt her, at 'musikterapeutvirkeligheden' i Storbritannien er en helt anden og meget større, end vi kender den i Danmark. Det er oplagt, som musikterapeut på området, at lade sig inspirere af og tage med ind i den udvikling, der er i gang på det børnepalliative område i Danmark.

Beskrivelsen af den fleksibilitet, der kræves, er dog slet ikke fremmed, og det, tror jeg, gælder for mange andre områder, hvor musikterapeuter arbejder. Ofte varetager vi både den kliniske praksis i de meget varierede omgivelser, det musikalske liv på institutionen, forskellige events osv. Kapitlet forholder sig til vilkårene på en positiv måde: det er en del af rollen som musikterapeut. Jeg tænker, at der i det vilkår ligger en opgave i, at vi som musikterapeuter gør os klart, hvad vi kan varetage. I den opgave ligger der et hensyn til, hvad jeg mener, min faglighed primært skal bruges til, og nok ikke mindst hvor bredt jeg som enkeltperson kan spænde indenfor min faglighed.

Kapitel 4 og 5 omhandler evaluering af musikterapiforløb. Som pendant til kapitel 1, hvor man kunne få tanken, at musikterapeuten ikke har (eller ikke bør have) et mål eller en retning med det musikterapeutiske arbejde, understreges her vigtigheden af, at vi forholder os til at evaluere og beskrive vores arbejde, f.eks. med spørgsmålene:

- I hvilken grad indfrier musikterapien sine mål?
- Hvordan forstår vi den betydning/indvirkning/indflydelse, som musikterapien har?
- Hvilke aspekter i musikterapien er stærke, svage eller har brug for udvikling?

Kapitlerne kan synes lange og lidt tekniske og kræver nok for nogle god tid og læsere, men er et vigtigt indspark i musikterapilitteraturen, som ikke er så fyldig på dette område.

Kapitel 6 og 7 bevæger sig tilbage til meget konkrete og kvalitative beskrivelser, dels fra forløb med særligt fokus på forældre-barnrelationen og dels med en fortælling om opstarten af 'family centres' i Skotland. Her får man en fornemmelse af de mange fondsstøttede tiltag i samfundet, som ofte er opstået på baggrund af en families egen tragedie. Det vidner om et meget anderledes sundhedsvæsen og også om nogle enorme kræfter i forhold til at få ting til at ske! Kapitlerne har flere gode henvisninger til videre læsning.

Kapitel 9 og 10 forholder sig til musikterapi med 'adolescents' – og således overgangen fra barn til voksen – med en livstruende/livsbegrænsende sygdom. To cases udfolder, hvordan musikterapi kan være et redskab, en rød tråd, i en tid, hvor man forsøger at udvikle sig, finde sig selv og sin identitet, samtidig med at livet for nogen afvikles og for andre er et liv, der i høj grad er afhængigt af hjælp fra andre.

Det er svært at fremhæve nogle kapitler i bogen som særligt relevante. De bidrager alle med forskellige vinkler, og afhængigt af læseren vil noget synes mere relevant og inspirerende end andet. Det ville være en hjælp, hvis der i starten af bogen var en præsentation af tankerne bag kapitlernes temaer og rækkefølge, da de godt kan fremstå lidt tilfældigt strøet.

Gennem alle kapitlerne fornemmer man forfatterens ildhu for området og deres motivation for at arbejde netop indenfor dette felt. Anna Ludwig skriver i indledningen: "our capacity to support life now exceeds

our ability to treat the underlying disease. We keep people alive long beyond the point we've got a real treatment for them." (s.15). Det kan lyde opgivende og næsten ildevars-lende, men samtidig kalder det så meget på, at vi, når vi 'holder mennesker i live', også formår at møde de liv med mere end 'bare' behandling.

Bogens primære ærinde er således at fortælle historierne videre, formidle og inspirere, hvilket den lykkes med. Den er et værdifuldt bidrag ind i et stadigvæk relativt nyt felt, ikke mindst i Danmark.

Konkurrencen

Kære læser. Her bringer vi, gennem denne lille sangtekst, efterårets konkurrence. Melodien stammer tilbage fra 1500-tallet, og du kender den fra sangene „Frydeligt med Jubelkor“ og „Mørk er November“. God fornøjelse.

1 Frydeligt med jubelkor

Finder du her konkurrencen
Som du så længe har ventet på,
Endelig møder dig chancen!
Digt et vers på den melodi
Forårsstemning skal være deri
Frugter kan uspaet komme!
Kraft på ny vort legeme får
Når vi med sangen i verden går
Lander i forårets lomme.

2 Læserens digtespind

Vil vi i foråret samle
Lod vil vi trække så stille i sind
Ej mer i mørket vi famle!
Forårsspyd og blomsterpragt
Forårets frejdige tryllemagt
Din indre muse må være
Rim og digt og legende kraft,
Skaberevns liflige saft
Tiden er inde at ære.

Send dit digtespind til
tdm.redaktion@gmail.com
for at deltage i konkur-
rencen, hvor du, udover
muligheden for at få dit
digt trykt i næste blad,
også deltager i lodtrækning
om en lille musikalsk
præmie.