

Basic Verbal Skills For Music Therapists

Elisabeth K. Schwartz (2019), Barcelona Publishers, 164 sider.



Julie K. Krøier

cand.mag og ph.d. i musikterapi. Ansat på Neurologisk Afdeling, Bispebjerg Hospital. Ekstern lektor på musikterapiuddannelsen ved Aalborg Universitet. jukk@ikp.aau.dk

Elisabeth K. Schwartz har skrevet en vedkommende bog om musikterapeutens verbale færdigheder, der kan være en stor støtte i musikterapeutisk praksis uagtet hvilken målgruppe man arbejder med. Bogen er en lærebog, men kan også læses af den erfarne praktiker, som ønsker større bevidsthed om brug af verbalt sprog i musikterapi.

Bogens vigtigste bidrag er at kategorisere forskellige måder musikterapeuten kan anvende verbalt sprog samt invitere læseren til at reflektere over hensigtsmæssig brug af verbalt sprog i musikterapi. Indledningsvist berører bogen desuden centrale aspekter ved kommunikation som f.eks. evnen til at lytte, gestik samt betydningen af klientens sociale og kulturelle baggrund.

Bogen opdeler musikterapeutens brug af verbalt sprog i henholdsvis verbal rammesætning (verbal framing), verbale udvekslinger (verbal

exchanges), verbale interaktioner samt verbale interventioner. I det følgende vil jeg kort redegøre for Schwartz' sondring mellem de forskellige former for brug af verbalt sprog.

Verbal rammesætning vedrører de ord, som musikterapeuten bruger til at guide eller informere klienten i musikterapi. Sproget er enkelt og klart, og klienten forventes ikke nødvendigvis at komme med direkte respons. Eksempler kunne være at hilse på klienter og instruere en aktivitet, men også at sætte grænser og derigennem skabe et trygt rum. Verbal rammesætning er således afgørende for, at klienten kan indgå og involvere sig i musikterapien.

Verbale udvekslinger har en dialogisk form og indeholder som oftest et svar og et spørgsmål. Formålet med verbale udvekslinger kan være at samle information om klienten, skabe kontakt og sammen forhandle og afstemme f.eks. spilleregler, roller eller aktiviteter. Modsat verbal rammesætning er der i verbale ud-

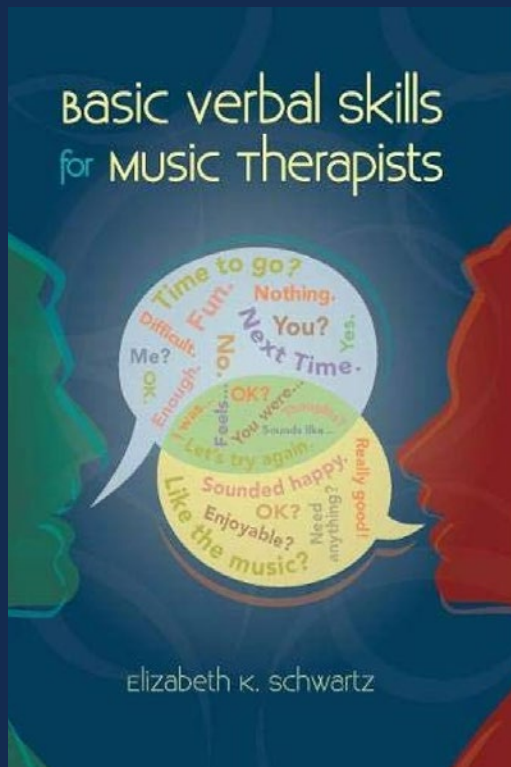
vekslinger en social dynamik, eksempelvis i relation til hvem, der spørger om hvad og hvornår samt hvordan der skabes bedst mulig gensidighed og respekt i sessionen.

Verbale interaktioner er afgørende for at skabe en terapeutisk relation. Modsat verbal rammesætning og verbal udveksling, der ikke er specifikke for terapi, er formålet her at bidrage til oplevelser af forbindelse og respekt mellem terapeut og klient samt dele emotionelle og sociale aspekter relateret til musik. Et eksempel på en verbal interaktion i musikterapi kunne være at tale om en sangteksts betydning for klienten. Verbale interaktioner er knyttet til musikterapi med et psykoterapeutisk sigte og kan være et afsæt for at anvende verbale interventioner.

Verbal rammesætning, udveksling og interaktion har fokus på den musikalske aktivitet. Nogle klienter kan dog ifølge Schwartz have brug for deciderede verbale interventioner for at støtte terapeutisk forandring. At flytte fokus fra den musikalske til den verbale intervention kræver, at musikterapeuter har den nødvendige uddannelse, og at klienten er indforstået med dette skift. Schwartz redegør med illustrative eksempler for, hvordan musikterapeuten kan arbejde med refleksion, personlig åbenhed, konfrontation og opsummering i verbal terapi.

Afslutningsvis rundes bogen af med et meget spændende kapitel om musikalske elementer i verbalt sprog. Evnen til at kunne lytte til klangen i klientens stemme, artikulationen eller hvilket tempo, der tales i, kan give musikterapeuten relevante informationer om klienten, som kan styrke den terapeutiske relation og støtte den ønskede forandring.

Bogen er yderst velskrevet og inddrager relevant og inspirerende musikterapi-teori, der styrker musikterapeutens forståelse for hvordan verbalt sprog kan støtte de musikalske interventioner. Jeg anbefaler den varmt og ville personligt ønske, jeg havde haft denne bog for 14 år siden, da jeg var nyuddannet musikterapeut.



Elisabeth K. Schwartz, *Basic Verbal Skills for Music Therapists* (2019), Barcelona Publishers, 164 sider.