

Dagbog fra World Congress of Music Therapy



Hugo Jensen

cand.mag. i musikterapi, pædagogisk diplomuddannelse i psykologi (UCC), og konservatorieuddannet organist (DKDM). Ansat på Diakonissestiftelsens Hospice på Frederiksberg og i Center for demens – Lindehusene, København. Tilknyttet Simeon-Sankt Johannes Sogn til demensvenlige gudstjenester og sangeftermiddage.
@ hugo75002@yahoo.com

I slutningen af juli 2023 var jeg i Vancouver på World Congress of Music Therapy (WCMT). Efter at have været på en nordisk og europæisk konference i 2018 og 2019 var humøret og forhåbningerne tårnhøje forud for den 17. verdenskongres. Jeg skulle ikke selv bidrage denne gang, men en stærk trio fra Aalborg Universitet holdt oplæg: Jens Anderson-Ingstrup, ph.d. og adjunkt, om demenskor, 'An Inclusive Choir

and Situated Learning', Gustavo Gattino, ph.d. og lektor om assessment og autisme: 'Music therapy and the autism spectrum: assessment practices and resources' og Inge Nygaard Pedersen, ph.d. og lektor emerita med sin forskning om musikterapi og skizofreni: 'Challenges in Music Therapy Practice and Research in Schizophrenia, Negative Symptoms'.



VANCOUVER
CONVENTION
CENTRE

**Welcome to the 17th World
Congress of Music Therapy**

Bienvenue au 17e congrès
mondial de musicothérapie



First Nations Totem Poles, Stanley Park, Vancouver, British Columbia

Inspiration til klinisk arbejde

Den bedste oplevelse på prækonferencen var en workshop med bl.a. Cheryl Dileo, professor ved Temple University, *'Innovations in Music Therapy Pain Management: A Conceptual Model'*. To dage senere holdt hun et oplæg med titlen *'Transformative Experiences in Hospice Music Therapy: Music, Ritual, and Relationship'*. Begge dele var skarpt formidlede og meget relevante for mit arbejde på hospice. Det gav mig en styrket tro på, at vi sammen i Danmark kan udvikle det kliniske arbejde i den palliative musikterapi - og opnå en større forståelse og anerkendelse af vores nonfarmakologiske behandlingsformer og holistiske tilgang (vi arbejder på sagen i vores palliative netværk). Susanne Summers, professor ved Capilano University, holdt en spændende workshop om afspænding med terminale patienter, med matching af åndedræt og efterfølgende regulering gennem musik og stemme. Hun har gennem et årelangt arbejde udviklet en metode, der arbejder med både fysisk og spirituel energi.

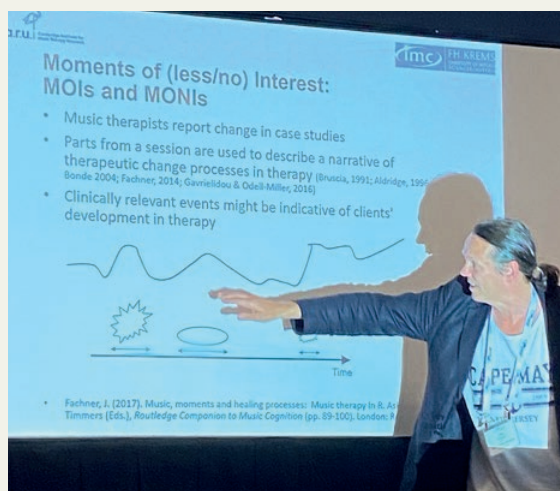
Nye metoder og ny teknologi

Dagene begyndte med en Spotlight Session. Jeg var mest betaget af den første, hvor et kompetent hold med bl.a. Felicity Baker, professor ved University of Melbourne, og

Dr. Monika Geretsegger, seniorforsker ved Norwegian Research Center, kiggede ind i fremtiden: *'The Future of Research in Music Therapy: Topics and Methodologies'*. Felicity Baker, professor ved University of Melbourne, fremdrog to forskningsprojekter, HOMESIDE (Home-based caregiver-delivered music and reading interventions for people living with dementia) og MATCH (Music Attuned Technology Care eHealth). I MATCH anvendes en teknologi, som laver fysiologiske målinger af bl.a. puls fra håndledet af en demensramt person. Udstyret er programmeret til at kunne starte afspilning af beroligende musik (fra en personlig udarbejdet spilleliste) for at regulere følelser og håndtere agitation. I det første studie var begge interventioner udført af et menneske. I det andet har teknologien erstattet et menneske. Jeg er stærk i troen på relationers betydning, så det er både spændende og nervepirrende at leve i en tid med så store teknologiske forandringer.

Jörg Fachner, professor ved Anglia Ruskin University, præsenterede forskning baseret på målinger og scanninger lavet mens en klient og musikterapeut improviserer sammen, *'Music Therapy Process and Social Neuroscience Approaches to Investigate Mechanisms of Change'*. Emotionelle forandringer og signifikante øjeblikke kan nu undersøges nuanceret i hjernen. Imponerende!

Online musikterapi, AI og teknologier fyldte overordnet set meget på konferencen, der også foregik online. Corona-pandemiens nedlukning har sat gang i mange nye kreative måder at tænke og arbejde på.



Jörg Fachner professor ved Anglia Ruskin University

Kan man kortlægge hele verdens musikterapi?

En arbejdsgruppe fra World Federation of Music Therapy præsenterede et projekt, der sigter på at kortlægge eksisterende musikterapeutiske retninger. Et sådant arbejde var ikke gjort af WFMT siden 1999, hvor der blev fundet fem: Guided Imagery and Music, Analytisk musikterapi, Nordoff-Robbins musikterapi, Benenzon-musikterapi og Adfærdssorieret musikterapi. Gruppens redegørelse og diskussion kan ses i artiklen 'A Comprehensive Review Classifying Contemporary Global Practices in Music Therapy', som er publiceret online i konferencerapporten. Gruppen havde valgt repræsentanter fra hele verden til selv at klassificere deres praksis 'as a model, an approach, a method and technique, an orientation, or an alternative form that does not belong to these categories'. Da der ikke blev skelnet klart mellem begreberne, fremstod det samlede billede ret uklart for mig. Flere deltagere påpegede vigtigheden af (og problemer med) at kunne være tydelig omkring eget ståsted og fundament, både overfor sig selv og i formidlingen til studerende. I den efterfølgende frokostpause takkede jeg Inge Nygaard Pedersen for at have formidlet nuanceret om processen fra Analytisk Musikterapi (AM) til Analytisk Orienteret Musikterapi (AOM) (på dansk og engelsk)¹. Vi er heldige i Danmark at have vores historiske rødder og udviklingen godt beskrevet.

Fokus på musikterapi og demens

Jeg overværede adskillige oplæg om demens. Om resultater fra MIDDEL-projektet (Music Interventions for Dementia and Depression in Elderly Care), et RCT-studie, der har sammenlignet gruppemusikterapi med demenskor (superviseret af musikterapeuter) og fundet en positiv effekt af kor på depression. Om PPI (Patient and Public Involvement) i HOMESIDE-projektet, 'Connecting Research to Lived Experiences of Dementia: Reflections from an International Study'. Og meget mere. Til et roundtable, 'Reflecting on Connecting: Innovating the role of music therapists in



dementia care', nævnte jeg PAMI-forskningsgruppen og henviste til en ny artikel på engelsk om deres fantastiske arbejde².

Sidst på konferencen tænkte jeg, at vi musikterapeuter må samarbejde tæt med udviklere af teknologier og omkring brugen af AI. Vi må altid stå som garanter - fagligt og etisk - og turde sige til og fra. Hvis vi ikke træder ind i det felt, vil udviklingen ske alligevel (og den er i fuld gang!) uden integration af vores viden og kompetencer. Jeg kom inspireret hjem til mit arbejde med nye perspektiver, både på nye områder og på forandringer og bestandigheder i musikterapiens mange (vildtvoksende) grene. Det var oplysende og opløftende at opleve inklusionen i det globale fællesskab.

Den store konferencerapport fra WCMT23 er publiceret som særnummer af Music Therapy Today WFMT online journal Vol. 18, No. 1. https://issuu.com/presidentwfmt/docs/mt_today_vol18_no_1

¹Pedersen, I. N. (2014). Analytisk Orienteret Musikterapi (AOM) i *Musikterapi: Teori-Uddannelse-Praksis-Forskning: En håndbog i musikterapi i Danmark* (pp. 187-193). Klim.

Oversat til engelsk: Odell-Miller, H. (2019). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training*. (pp. 167-174). Jessica Kingsley Publishers.

²Ridder, H. M., Krøier, J. K., Anderson-Ingstrup, J., & McDermott, O. (2023). Person-attuned musical interactions (PAMI) in dementia care. Complex intervention research for constructing a training manual. *Frontiers in Medicine*, 10, 820.