

Redaktionelt

Sommeren er endelig over os, og således lander også Tidsskriftet Dansk Musikterapi i din postkasse. Vi håber du finder tid til at nyde en lun sommeraften med læsningen af de spændende bidrag fra forskellige hjørner af musikterapiens områder.

I denne udgave kan du bl.a. læse Caroline Zalcmans artikel om udviklingen af assessmentredskabet “Den musikterapeutiske totale smertemodel”, som er et redskab til brug i musikterapi indenfor det palliative område.

De tre nyuddannede musikterapeuter Birna Í Hjöllum Hentze, Kathrine Nielsen og Aumira Aviaya Meier fortæller om “Bonfire og Funfire”, som er en sparringsgruppe om udbrændthed og arbejdsmiljø i forbindelse med deres arbejde med musikterapi.

Jens Anderson-Ingstrup beskriver det store arbejde med “Demenskoret” der finder sted i samarbejde mellem musikterapiuddannelsen i Aalborg og Alzheimerforeningen Nordjylland - et samarbejde, der er til glæde for korets brugere og samtidig giver de studerende værdifulde erfaringer, der relaterer sig til studiets fag. I “Er der plads til kunsten og kunstneren i musikterapien?” beskriver Ester Haslund-Gjerrild i artiklen sin proces og

sine tanker om at integrere det at være sangskriver med at være musikterapeut.

Traditionen tro finder du også denne gang vores faste gengangere: I “Forskningsnyt” fortæller Hanne Mette Ochsner Ridder om den nyeste forskning indenfor musikterapien, og der er “Øjebliksbilleder fra musikterapien” fra Julie Kolbe Krøier og Bente Østergaard Callesen. I “I takt med praksis” beskriver Barbara Harbo Ilskov igennem flere levende praksis-eksempler, hvordan en særlig metafor guider hende i hendes musikterapeutiske arbejde på tværs af flere områder. “Stafetten” er denne gang skrevet af Ulla Lau Hyldgaard, der fortæller om sit arbejde som selvstændigt praktiserende musikterapeut.

Vi byder også på et par boganmeldelser: Antologien “Colonialism and Music Therapy” er anmeldt af Anne Cahtrine Hulthin Andersen, og “Resonant Learning in Music Therapy”, der omhandler terapisporet på musikterapiuddannelsen i Aalborg, er anmeldt af Lise Høy Laursen.

Fra redaktionens side ønsker vi god læsning - og god sommer!

Redaktionen

 Tidsskriftet Dansk Musikterapi

 Tidsskriftet_danskmusikterapi