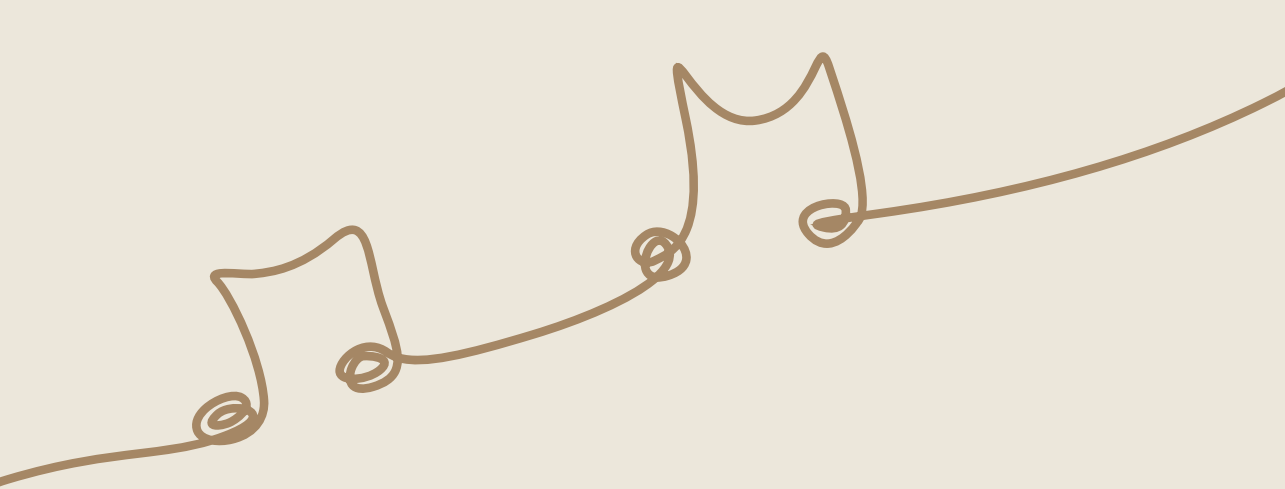




Reisebrev fra Europeisk GIM-konferanse



Anne Godal

barne- og ungdomspsykiater og GIM-terapeut, Sykehuset Innlandet, Norge, Anne@godal.com



Hilde Skrudland

Cand. Mag. i musikterapi, GIM-terapeut, FamilieFOKUS, IKH, Region Midt, Danmark, Hilde.Skrudland@social.rm.dk

Som «skårunger» på vår første konferanse, vil vi gjerne dele noen inntrykk fra den europeiske GIM konferansen holdt i Fredericia 21.- 25. september 2022 (inkl. prekonferanse). Konferansen ble utsatt i to år på grunn av pandemien. «Skårunger» er en betegnelse i Norge for "førstereisgutter på fiske".

Konferansen favnet vidt. Tematisk fra reseptor forskning på musikklytting og psykedelia, via forskning på oppmerksomhet og inntoning hos musikere, erfaringer med å være digital-terapeut, klassifisering av musikk, presentasjon av nye musikkprogrammer, sammenlikning av GIM med hypnose til forebygging av utbrenthet hos terapeuter. Terapeutisk var demensrammede, flyktninger med traumer, grupper av ulike pasienter på sykehus, enkelt-kasus og ansatte i sykehus inkludert. Arbeidsformene på konferansen varierte fra foredrag via musikklytting liggende på gulvet, til tegning og gruppeoppgaver: rollespill, intervju og å kjenne på og bli berørt av hverandres hender.

Geografisk favnet den cirka 60 fysiske deltager fra Australia via Sør-Afrika og USA til Europa. I tillegg deltok cirka 40 digitalt. Musikalsk har vi lyttet til levende musikk fra dansk folkemusikk, via dansk Saksofonkvartett med nålevende komponist tilstede, til harpespill i slottskirken i Koldinghus og levende musikk til dans på avslutningsmiddagen.

Både forskere, ledere av utdanning og terapeuter i klinisk arbeid bidro faglig. Det var en åpenhet overfor alle; spørsmål og kommentarer ble gitt med respekt for den som sto for presentasjonen, og det var en anerkjennende og rommende tilgang. Det føltes trygt, og opplevdes som verdier i tråd med det kliniske GIM arbeidet.

Slottskirken på Koldinghus var en vakker, høytidelig og musikalsk ramme rundt en seremoni for nye GIM terapeuter og opplevdes som en varm velkomst inn i en faggruppe.



Nye akkrediterede GIM-terapeuter (f.v.): Dea Siggaard Stenbæk (DK), Katarina Lindblad (SE), Ulla Setterberg (DK), Anne Godal (NO), Helle Mumm (DK), Hilde Skrudland (DK), Hanne Mette Ridder (DK), Inge Nygaard Pedersen (DK)

Danmark var i september måned vært for den tredje internationale konference arrangeret af EAMI, The European Association of Music and Imagery. Konferencens overordnede mål var at undersøge og forstå musikkens kraft og virkning i oplevelsen af GIM-terapi, Guided Imagery and Music

Udførlig beskrivelse kan hentes på
<https://gim2022.music-and-imagery.eu>



Organisasjonskomiteén (f.v.): Inge Nygaard Pedersen, Charlotte Dammeyer, Julie Exner, Catharina Messell, Bolette D. Beck får velfortjente god-ord fra leder for EAMI (European Association of Music and Imagery), Carmen Angulo.

Organisasjonskomiteen hadde spent buen høyt ved å tilby konferansen digitalt via zoom parallelt med fysisk i tre forskjellige rom. At hotellet ikke hadde kompetanse på Zoom gjorde dette ikke mindre imponerende. Om kveldene var det bad i sjøen og internasjonal allsang med gitar. Det siste førte til at vi ble spurt om å synge for en 80-årsdag som var i naborommet. Det ble en mangestemt «happy birthday» og «I skovens dybe, stille ro».

Som deltakere har vi blitt faglig inspirert, følt oss inkludert i et varmt fellesskap og fått spille på mange ulike strenger, fra musikk lytting til tegning, fra seremoniell høytidelighet til dans rundt musikere. Fagligt sitter vi igjen med fornyet nysgjerrighet og inspirasjon: til bredden av muligheter i metoden, og til ønsket om flere felles opplevelser med kolleger.

Skulle vi ønske oss noe en annen gang ville det være at konferansen sluttet lørdag ettermiddag, for å komme hjem i god tid før jobb på mandag og unngå at noen måtte reise før programmet var ferdig. Kanskje hadde det også holdt med to og ikke tre parallelle sesjoner. Vi valgte bevisst å delta i fysiske sesjoner og ikke dem som underviste digitalt. Vi hadde lyst til å være i rommet med foreleser etter pandemien, uavhengig av tema, og valgte derfor vekk de digitale.

