

STENOMUSEEN 48

MEDLEMSBLAD FOR STENO MUSEETS VENNER – DECEMBER 2009

Nye kasser fra *De gamles Hjem*

At åbne kasser med indkomne genstande, dvs. effekter, der er doneret til museet, er som at rejse ind i virkelighedens eventyrverden. En brunlig, let støvet flyttekasse ser i sagens natur ikke særlig spændende ud. Men den kan vise sig at indeholde "ting og sager", som på mange måder støver historien af og åbenbarer en verden af glemt eller ukendt fortid.



Et proteseben og en puskapsel – en verden af glemt eller ukendt fortid. (Foto: Mary-Ann Kromann-Andersen)

Måske har vi mennesker en tendens til at tænke i essentielle kategorier og at gøre det, vi i dag tænker som "naturligt", til "naturligt" til alle tider. Hvis man ser på kønnene, synes dette meget klart – og vi glemmer ofte, at der ikke er noget naturligt kvindeligt over f.eks. sekretærjobbet – eller en vifte. Der var engang, hvor mænd naturligt bestred sekretærarbejdet, og hvor en fint broderet vifte var et vægtigt tegn på maskulinitet.

Ældrepleje i perspektiv

At åbne to brunlige, let stø-

vede flyttekasser med genstande fra plejehjemmet *Bakkegården* eller *De gamles Hjem* (som den agtværdige institution hed, da den lod sine første "gamle" flytte ind i 1905) sætter på mange måder vor tids "naturlige" tanker om ældrepleje i perspektiv. Det gælder for ældreboliger og plejeboliger for ældre – ja, gerontologi og geriatri generelt. I øvrigt var kasserne ikke helt lukkede – kækt op af kassen stak der et proteseben, diverse puskapsler og et "Reglement for *De gam-*

les Hjem for alderdomsun-derstøttede i Aarhus".

Et flagskib

De gamles Hjem var et flagskib i begyndelsen af 1900-tallet. Det adskilte sig væsentligt fra *Fattiggården* og institutioner af lignende karakter både af udseende og i organisation. Stedet blev åbnet af børnenes – og de gamles – ven, socialdemokraten Peter Sabroe. Året efter åbningen i 1906 fik *De gamles Hjem* statsligt besøg af

Fortsættes side 8.

STENOMUSEN

udgives af Steno Museets Venner. Bladet udkommer 4 gange årligt. Det sendes til foreningens medlemmer, men kan frit hentes af alle i museets foyer. Stof kan sendes til Steno Museet.

Redaktion:

Knud Erik Sørensen (ansv.)
kes@kes.dk

Aase Roland Jacobsen
aase.jacobsen@si.au.dk

Hanne Teglhus
hanne.teglhus@si.au.dk

Hans Buhl
hans.buhl@si.au.dk

Layout:

Knud Erik Sørensen

Tryk:

Clemenstrykkeriet, Århus.



STENO MUSEET

Danmarks Videnskabshistoriske Museum



C.F. Møllers Allé 2, bygn. 1100
Universitetsparken, 8000 Århus C
Tlf: 8942 3975
E-mail: stenomuseet@si.au.dk
Web: www.stenomuseet.dk

Åbningstider: tirsdag-fredag kl. 9-16
lørdag-søndag kl. 11-16
mandag lukket

Steno Museets Venner

Tidspunktet for kontingentfornyelsen er kommet. Kontingentet bedes indbetalt senest mandag 15. februar. Man kan benytte

bankreg. nr. 1551 konto 0001457624.

Kontingenter 2010

Personligt, livsvarigt medlemskab 2000 kr.

Personligt medlemskab, årligt 170 kr.

Ægtepar/samlevende, årligt 250 kr.

Institutionsmedlemskab, årligt mindst 200 kr.

Ønsker man ikke at fortsætte medlemskabet, så lad mig det vide. Husk endvidere at meddele evt. ny adresse.

Venlig hilsen

Vibeke Reinhard

Vibeke.Reinhardt@skolekom.dk

Generalforsamling

I henhold til vedtægterne afholdes der generalforsamling mandag den 22. marts 2010 kl. 19:30 på Steno Museet. Medlemmer har ret til at få optaget punkter til dagsordenen for generalforsamlingen, når disse fremsendes til bestyrelsen før 15. januar. Foreningens formand, Bjarning Grøn, kan kontaktes på mailadressen bg@vibkat.dk.

NatCafé efter de offentlige foredrag i Søauditorierne

De sidste par år har Det Naturvidenskabelige Fakultet ved Aarhus Universitet med stor succes tilbudt en gratis foredragsrække om aktuelle naturvidenskabelige emner. I den forbindelse holder Steno Museet ekstraordinært aftenåbent.

Efter foredraget drysser publikum ind gennem fordøren, som i aftenens anledning er oplyst af fakler. Efter et øjeblik dukker aftenens foredragsholder op sammen med arrangørerne. Caféen fyldes med gæster, som nyder et glas vin, øl eller vand, og snakken går ivrigt med og omkring foredragsholderen. Det gjaldt bl.a. professor i idræt, Verner Møller, som havde fortalt om sin nye bog *Løgn over løgn* og cykelrytteren Michael Rasmussens opsigtsvækkende exit fra Tour de France. Møller fandt ikke, at det var sket på fair vis, og interesserede gæster i NatCaféen kunne få at vide, at *Ekstra Bladet* dagen efter ville gå i kødet på flere af aktørerne i sagen.

Mange gæster siver også ud i udstillingerne og samler sig



NatCaféens gæster fik et smugkik på Magic Planet. (Foto: Morten A. Skydsgaard)

omkring museets vært, som fortæller og besvarer spørgsmål om flere af de udstillede emner. Det kan være om udstillingen *Blod* og det danske spejderkorps' rolle i etableringen af det første bloddonorkorps i Århus. Eller det kan være om astronomiske, fysiske eller kemiske emner i den naturvidenskabelige afdeling.

En aften var der et smugkik på den nye *Magic Planet*, som snart officielt indvies. Publikum kunne opleve den lysende, digitale globus, og hvordan havstrømmene dan-

ner systemer rundt om på vores klode. Men den kan også vise, hvordan Mars' landskab på mange måder minder om vores eget med store dale og gigantiske vulkaner.

Foredragene arrangeres både forår og efterår i samarbejde med Folkeuniversitetet i Århus. De er blevet en ubestridelig succes, som det af uforklarlige årsager ikke har været muligt at genskabe andre steder i landet. Dette efterår deltog mere end 6000 gæster i de 8 foredrag.

*Morten A. Skydsgaard
og Aase Roland Jacobsen*

Hvem siger, at 7. og 8. klasser ikke synes, det kan være

En sensommerdag venter en 8. klasse spændt uden for Steno Museet, da vi slår dørene op. De har alle medbragt notesblok og kuglepen, hvilket ikke er en selvfølge, når elever besøger museet.

I alt seks klasser havde meldt sig til arrangementet *X-PRESS yourself* på Steno Museet. Et arrangement hvor eleverne skulle annoncere vores udstilling *Ægløsninger – at få børn med teknologien*. Klasserne opførte sig ikke som de fleste andre 7. og 8. klasser. F.eks. brugte ingen af de seks klasser fra Århus-området på noget tidspunkt caféen som

ventesal. Eleverne arbejdede derimod meget målbevidst med museets udstilling. Som museumsmedarbejder er det en drømmesituation. Men hvorfor var lige netop disse elever så koncentrerede? Det er et spørgsmål, jeg som skoletjenestemedarbejder har reflekteret over.

En god læringsoplevelse

Det er andet år, *X-PRESS yourself* løber af stablen, og begge gange har jeg været yderst tilfreds med elevernes arbejdsindsats, holdning til arrangementet og ikke mindst interesse for museet. Det var Århus Kunstbygning, der i sin tid tog initiativ til arrange-

mentet. Det er et samarbejde mellem en del af museerne i Århus om at skabe en god læringsoplevelse for elever i skolens overbygning. Der er blandt andet fælles markedsføring og tilmelding.

Formålet med arrangementet er, at eleverne rent fagligt skal lære at skrive en anmeldelse af en udstilling på et af de medvirkende museer. En skjult dagsorden fra museernes side er også at give eleverne en god og positiv museumsoplevelse, som gør, at vi måske ser dem en anden gang.

En svær målgruppe

7. og 8. klasser er kendt for at være en svær målgruppe at aktivere, men jeg er overbevist om, at de kan glæde sig til et museumsbesøg og synes, det er spændende, hvis rammerne er til stede. Med rammer mener jeg den måde, undervisningsforløbet er bygget op på.

Eksempelvis ved vi fra læringsteoriene, at det er vigtigt, at eleverne kender formålet med undervisningen. For eleverne var formålet med besøget på Steno Museet meget klart. De skulle skri-



Et sjovt museumsbesøg. (Foto: Aase Roland Jacobsen)

Sjovt, spændende og lærerigt at besøge et museum?

ve en anmeldelse af udstillingen *Æggløsninger – at få børn med teknologien*.

Det er efterhånden også veldokumenteret, at hvis et museumsbesøg skal være en læringsoplevelse, skal besøget indgå som en del af et længere undervisningsforløb på skolen. I *X-PRESS yourself* er der gode muligheder for at arbejde med emnet før besøget ud fra det undervisningsmateriale, der er udarbejdet specielt til forløbet.

Generelt er det min opfattelse, at klasserne har brugt tid på at forberede sig til besøget. Desuden skal eleverne efter besøget selv udarbejde en anmeldelse i grupper eller enkeltvis. At eleverne har mulighed for at deltage i en konkurrence, er endnu en motivationsfaktor. Det kan være med til at skabe yderligere interesse for at deltage aktivt i besøget.

Rigtige pressefolk

Vi modtager klasserne som "rigtige" pressefolk med en reception og en præsentation af udstillingen. Vi lægger vægt på at vise eleverne stor respekt og forklare dem, at vi er meget interesseret i

at læse om deres indtryk af udstillingen, da vi kan bruge det i vores videre arbejde med at udvikle nye udstillinger. Deres arbejde kan altså bruges til noget uden for skolens vægge. Alle klasserne møder desuden en af museets medarbejdere, der har været med til at udarbejde udstillingen.

Jeg mener, at den måde, undervisningsforløbet er opbygget på, har en stor del af æren for, at eleverne arbejder særdeles koncentreret og interesseret med opgaven.

JP Århus udpeger en vinder

Af alle de anmeldelser, eleverne fik skrevet, skal hver

klasse udvælge de tre bedste, som blev sendt til Museet. Museet skal derefter udvælge de tre bedste anmeldelser, de har modtaget. Alle museerne sender så de udvalgte anmeldelser til *JP Århus*, som i sidste ende skal kåre en vinder fra hvert museum. Vinderanmeldelserne bliver trykt i *JP Århus*. Desuden kåres der en vinder af hele arrangementet, som får 1000,- kr. til klassekassen.

Alt i alt et spændende arrangement, som vi håber fortsætter til næste år.

På næste side bringer vi vinderanmeldelsen for Steno Museet.

Line Stald



"Rigtige" pressefolk fra X-PRESS yourself til reception. (Foto: Line Stald)

Vinderanmeldelse fra X-PRESS yourself på Steno Museet:

Videnskab og leg går hånd i hånd

I mange år har der været meget omtale om kloning og kunstig befrugtning altså det at få såkaldte "reagensglasbørn". Er det nu en god idé at trodse naturens love på den måde? De spørgsmål har Steno Museet valgt at sætte fokus på, og det er gjort så vellykket, at enhver ender med at blive revet med.

Af Alex Phan og Niels Frederik Rickers

Et ganske almindeligt museum. Det er enok, hvad mange folk ville vælge at kalde Steno Museet, som er opkaldt efter videnskabsmanden Niels Stensen.

For ca. 2 år siden valgte museet at ændre standarden med de normale genstande i glasmonter og lange endeløse tekster for i stedet at prøve et nyt projekt, der kunne tiltrække en lidt yngre aldersgruppe. Udstillingen *Ægløsninger – At få børn med teknologien* har valgt at fokusere mere på at opleve viden end bare studere om den.

Sensationelle sanser på Steno

Allerede fra indgangen af "eventyret" skal sko tages af, og allerede det kan vække ens nysgerrige museumssind op fra de døde. Med små skridt træder du langsomt og med åbne øjne ind på et blødt tæppe. Din opmærksomhed bliver straks fanget af lyden af en grædende baby, og langsomt føler du alle dine sanser blive spændt. Da er det, at du finder dig

selv stående i et lille lokale med dæmpet belysning og svag musik.

Hjertebanken fylder dig med inspiration til gå på opdagelse. På en lille rund flade ligger en livmoder forstørret så mange gange, at der kan ligge op til 5 unge teenagebørn inde i den. Midt på gulvet står en udstoppet gris ved navn *George* på størrelse med en cykel. En svag kuldegysning sitrer ned af ens ryg, da man læser, at den er en vaskeægte klon. Ved siden af viser en lille tegnefilm processen i at klon og ulemperne, der kan opstå derved.

Inde i "moderskabet" kan både drenge og piger prøve under lukkede omgivelser at være gravide, og alle synes bare, at det er morsomt og står og smågriner lidt, men måske forstår nogle af dem ikke helt, at det at være gravid også er en alvorlig byrde, som for mange måske kan være svær at komme igennem. Sammen med "moderskabet" er der også sat meget fokus på fri abort, og om det burde være ulovligt.

Fancy fantasi fra Stensen

Sådan er der så mange positive ting at sige om Steno Museets nye bud på en god og lærerig oplevelse. Der er oceaner af ting, som kan få ens fantasi op at køre: En kondomat, som kan fortælle historier, små spil, hvor du selv kan prøve kunstigt at befrugte et æg. Der hænger endda tre



“... måske forstår nogle af dem ikke helt, at det at være gravid også er en alvorlig byrde ...”. (Foto: Søren Kjeldgaard)

kæmpe sædceller i loftet, hvor en af dem af og til vrikker med halen.

Ikke blot de forskellige maskiner og spil er gode, men museet har også gjort et rigtig godt arbejde med spændende billeder og diverse tekster, som er så gribende og interessante, at det næsten er for fedt. Selv de unge og “trendy” teenagere kan ikke lade være med at stoppe op og ivrigt skrive notater ned, og det kan man sige, er noget man virkelig kan sætte sig ned og nikke anerkendende til. Steno Museet viser også sommerfugle, der efter sigende skulle have 50% det samme dna som mennesket.

Alt i alt en rigtig spændende udstilling, som giver masser af viden og en dejlig

harmonif af tryghed, når man lærer om naturens gang, og hvordan man er født.

Viden og oplevelse hånd i hånd

Man lærer en masse uden at kede sig og er hele tiden underholdt, hvilket må siges at være et kæmpe plus. Det er nærmest som om, man “bosætter” sig på udstillingen, for du har så svært ved at bevæge dig ud af dette fantastiske univers, efter at du først rigtigt har levet dig ind i det. Tiden kan nemt blive fordrevet. Lige når du tror, at der ikke er mere at se, så kommer der noget helt nyt, som du bare må undersøge.

Top underholdning til en familietur på en våd søndag!

Nye kasser...*Fortsat fra forsiden.*

Kong Frederik VIII, og Peter Sabroe viste stolt hjemmet frem under parolen: "Også en konge har godt af at se, hvordan en arbejder behandler sine gamle."

I begyndelsen af århundredet var man stolt af *De gamles Hjem*, i slutningen var billedet knap så entydigt. *De gamles Hjem* – i dag *Bakkegården* – har levet en omtumlet tilværelse, dels som plejehjem, dels som sygeafdeling. I perioder har det fungeret som visitationscenter (venteafdeling) og som særlig afdeling for demens – med eget laboratorium. Det har til stadighed været udsat for kommunale besparelser, men til trods herfor har stedet for-

mået at udvikle og omstille sig i forhold til tidens krav.

Et stort, gulnet papskilt

De gul-brune kasser viser lidt om denne udvikling og gør samtidig op med mange "naturlige" forestillinger om ældrepleje. "Reglement for *De gamles Hjem* for alderdomsunderstøttede i Aarhus" blev vedtaget af Aarhus Byraad i december 1904 og approberet af Indenrigsministeriet i januar 1905. Det er skrevet på et stort, gulnet papskilt, hvoraf et aftryk skulle ophænges i samtlige stuer. Det indskærper beboerne om på alle mulige måder at opføre sig sømmeligt og korrekt. Beruselse kan f.eks. medføre bortvisning fra hjemmet og tab af retten til "Alderdomsunderstøttelse".

Denne klausul ligger meget langt fra den selvbestemmelse og autonomi, der i dag eksisterer på landets ældre- og plejecentre, netop i forhold til den ældres alkoholindtagelse.

Også personalets autoritet og mulighed for sanktion over for såvel beboere som pårørende har ændret sig radikalt – på godt og ondt. I følge "Reglementet" kan en besøgende, der ikke i enhver henseende udviser "rolig og sømmelig Adfærd" – "bortvises naar som helst." Og for beboerne gælder, at "Overtrædelse af Bestemmelserne i nærværende Reglement, navnlig for Uorden, uhøflig og usømmelig Opførsel overfor Hjemmets Betjening eller Uforligelighed i Omgangen med de øvrige Beboere, af Udvalget dikteres Beboerne som Straf Fratagelse af Ugepengene for en Tid af indtil 4 Uger."

Dette fortæller ikke blot noget om magtfordeling, men også om en ugepengeordning, der ses på visse hjem langt op i 1980'erne, og som bevirker, at beboeren gøres økonomisk umyndig ved indflytning på plejehjem. I dag betaler den ældre også selv for kost og logi i plejeboliger, og selv om der i dag findes



1. september 1906 besøgte kong Frederik VIII De gamles Hjem. Peter Sabroe viser frem. (Foto: Lokalhistorisk Samling)



De gamles Hjem for cirka 100 år siden. (Foto: Lokalhistorisk Samling)

en anden forvaltningspraksis, efterlader den betragtelige udgift til netop kost og logi ofte den ikke-formuende ældre tilbage med nogle håndører – eller “lomme-penge”, om man vil.

Kasserne fra *De gamles Hjem/Bakkegården* afslører også, at bureaukrati ikke kun er et nutidigt fænomen, med personale-affolkede plejehjemsgange og overfyldte administrationskontorer.

Bureaukratiet ses så at sige ud af kasserne – fra vaske-tøjsprotokoller over, hvilke beklædningsdele, der vaskes

hvornår i hjemmets vaskekælder, til “Reglementets” angivelse af optagelsesprocedure: “Alderdoms hjemmet (..) står under Bestyrelse af udvalget af Alderdomsunderstøttelse”, men “Indlæggelsen sker i hvert enkelt Tilfælde efter Byraadets Beslutning” (§ 1).

Mellem byrådet og udvalget opererer en såkaldt kommunal “undersøger”, der bl.a. via forhør og uanmeldte besøg hos den ansøgende skal godtgøre, at den ældre har et reelt behov for optagelse på hjemmet. Den antagelse, at tidligere tiders

plejehjem i højere grad var forskånede for bureaukratiske og besværlige procedurer, må i nogen grad siges at være en illusion.

Et proteseben

Op af kasserne stak som sagt også et proteseben – smukt, i kunstmateriale, læder og med en art støvlelukning.

Hvem dette ben har tilhørt, ved vi ikke, så det har med andre ord ingen eksakt proveniens. Men måske har det stået ved siden af sengen, når ejeren sov, i et værelse på 12 m² sammen med en bofælle.



“Reglementet” afslører den konkrete praksis i ældreplejen anno 1905. (Foto: Mary-Ann Kromann-Andersen)

Dobbeltværelserne på *De Gamles Hjem/Bakkegården* blev afskaffet i 1985, hvorefter hver beboer fik sit eget værelse. Beboerne på hjemmet medbragte kun ganske få og små personlige ejendele ud over “Klædningsstykker”, lidt nips og eventuelt fotografier fra et langt liv. Man havde til sin rådighed 6 m² til en seng, en stol, et “halvt” bord, samt en hylde i et såkaldt madskab.

Til sammenligning råder en plejehjemsbeboer i dag typisk over 40-60 m², fordelt over to rum, som er møbleret med egne møbler. Derudover er der badeværelse og eget køkken med et komfur, der stort set aldrig bliver brugt, og et køleskab, der står tomt hen – måske rummer det en

plade chokolade fra en venlig pårørende og lidt medicin, som det er hensigtsmæssigt at have på køl.

Dobbeltværelser kontra eneværelser

Visse ting har altså ændret sig radikalt, klart til det bedre, og dog skal vi være forsigtige med udelukkende at fordømme f.eks. *De Gamles Hjem*s “enkønnede” dobbeltværelser – på trods af uoverensstemmelser og mangel på privatliv. I bogen *De Gamles Hjem. Billeder fra 90 års ældrepolitik i Århus*, 1994, fortæller Else Therkildsen, at når hun som barn i 1930’erne besøgte sin mormor på hjemmet, da ville “mormors nabo altid give

os en sukkerknald. Men det blev min bedste meget fortørnet over – det måtte hun ikke, for det kom ikke hende ved. Hun var jo lidt ‘uen’, den gamle – så hun slog en kridtstreg ned gennem hele stuen, med bord og det hele; hun skulle bare blive ovre på sin halvdel, skulle hun.”

På den anden side fortæller bogen også, at når et af de få eneværelser blev ledigt, så var det ikke altid, at den beboer, der fik tilbudt et sådant, takkede ja – for “De ville så nødig skilles fra det menneske, som de i årevis havde delt dagligdagens glæder og sorger med, og som måske havde dulmet den følelse, som også dengang hvilede tungt bag de sprossede ruder – ensomheden.”

Ruderne på nutidige plejehjem er ikke sprossede, men store med et godt lysindfald. Derfor findes den mørke følelse af ensomhed alligevel, og man kan måske forstå *De Gamles Hjem*s beboeres ønske om ikke at være alene, hvis man selv har været indlagt på et hospital på en tosenngsstue – hvor man har selskab af en i samme situation som en selv. De mange personlige kvadratmeter på nutidige plejehjem udnyttes da ofte heller ikke; beboeren

vil hellere opholde sig i den fælles dagligstue.

Kassernes mangfoldige indhold

Kasserne fra *De gamles Hjem/Bakkegården* fortæller om en institutions lange og brogede historie. Her er alt fra laboratoriemateriale til ansøgningsblanketter, fra ætermasker til fodplejesæt, billeder af forstandere (Hr. Wendelboe f.eks.) komprilanbind, et blodtryksapparat til blodtrykstagning i anklerne, div. sygeplejeredier, en lyskasse til synsprøvetagning og et elektromagnetisk induktionsapparat. Et bækken i emalje og puskapsler, både i emalje og i rustfrit stål.

Et bækken henviser til noget basalt menneskeligt. I "gamle dage" var der typisk bækkengogere på plejehjemmene – i dag er et bækken en privat ejendel. Til gengæld findes der heller ingen mulighed for at gøre det

ordentligt rent. Bækkengogernes tid er for længst forbi. Hvad angår puskapsler, findes de naturligvis endnu, hverken i emalje eller rustfrit stål, men i et engangsmateriale, der helt overflødiggør rengøring. Et bækken i emalje og en puskapsel i rustfrit stål – med et *D*, et *G* og et *H* for *De gamles Hjem* indstempet – er måske trivielle genstande, men deres blotte tilstedeværelse fortæller om andre tider og anden praksis. Sammenligner man praksis dengang og i dag, får man en fornemmelse af forskelle og ligheder i forhold til grundlæggende menneskelige vilkår, f.eks. alderdom og sygdom.

"Reglementet", protesebenet, bækkenet og puskapslerne er nu – sammen med resten af sag 543 – registreret, fotograferet og lagt på plads i museets magasin. Nye arkivkasser lukkes. Case closed.

Mary-Ann Kromann-Andersen

Min seje slægt – et spil om overlevelse

Vinterferien fra lørdag den 13. til søndag den 21. februar 2010 byder på oplevelser for børn: *Min seje slægt – et spil om overlevelse*.

Vinterferiens spil fører dig gennem både *Den sorte død*, livsfarlige epidemier, hungersnød, krig og en hverdag, hvor du ikke lige kunne ringe efter hjælp. Du er heldig, at du er her i dag, men det er fordi alle dine forfædre har været sejlivede og har overlevet gennem mange slægtled. Udfyld *Dit slægtstræ*, tæl hvor mange gange du "dør" undervejs – og glæd dig over, at du kommer ud som slægtens vinder.

Hanne Tegllus



Pestmanden. (Foto: Hanne Tegllus)

Til onsdag 23. december 2009

Særudstilling: *BLOD – i kroppen – i banken – i historien.*
Se omtale af udstillingen i *Stenomusen* 46.

Torsdag 31. december 2009

Gør-det-selv Fuldmåneaften. Museet og planetariet er lukket, men vi opfordrer alle til at kikke op på nattehimmelen fra deres egen baghave. God fornøjelse!

Mandag 4. januar kl. 19

Forårets forevisninger på Ole Rømer-Observatoriet begynder. Der skal reserveres plads på tlf. 8942 3975.

Lørdag 30. januar kl. 20

Fuldmåneaften i planetariet: *Vinterens stjernehimmel.* Om Orion og nogle af de andre stjernebilleder. Musik under stjernerne.

Lørdag 13. februar til søndag 21. februar

Vinterferie for børn på Steno Museet: *Min seje slægt - et spil om overlevelse.*
Se omtale side 11.

Onsdag 24. februar kl. 19.30

Møde i Jydsk medicinhistorisk Selskab.

Søndag 28. februar kl. 20

Fuldmåneaften i planetariet: *Hvorfor slipper februar op i dag?* Om vores mærkelige kalender.

Mandag 22. marts kl. 19.30

Generalforsamling i Steno Museets Venner. Se omtale side 2. Efter generalforsamlingen vil museumsinspektør Hans Buhl fortælle om og fremvise den nye digitale videoglobus, Magic Planet.

Tirsdag 30. marts kl. 20 og 21.30

Fuldmåneaften i planetariet: Pink Floyd *Dark side of the Moon* under stjernerne. CD-koncert.

Onsdag 14. april kl. 19.30

Møde i Jydsk medicinhistorisk Selskab.

Juleferien

Steno Museet holder julelukket i perioden torsdag 24. december til fredag 1. januar

Væksthusene i Botanisk Have holder julelukket i perioden torsdag 24. december til søndag 3. januar