

Den Oversete Krop

- En samskabt udstilling

17. juni åbnede udstillingen *Den Oversete Krop: Blod, Bryster og Ulighed* på Steno Museet. Udstillingen er nyskabende både for Science Museerne og i det danske museumslandskab. Det er nemlig første gang, vi har samskabt en hel udstilling fra begyndelsen med elever.

Udstillingsprojektet begyndte i 2023, da en gruppe sundhedsforskere på tværs af discipliner fik bevilget

6 mio. kr. fra Novo Nordisk Fonden. Udstillingen skulle formidle, hvordan biologiske kvindekroppe er overset i medicinsk forskning.

Udgangspunktet var, at udstillingen skulle skabes i tæt samarbejde mellem forskere, kunstnere og elever fra udskoling og ungdomsuddannelser – alt sammen faciliteret af museumsfolk.

Udstillingen gjorde altså museet til en platform for samarbejde og museums-

folkene til tolke, som om-satte forskellige perspektiver til udstillingens sprog.

Fase 1 udviklede fase 2

For at muliggøre samskabelsen, åbnede udstillingen i to faser. Fase 1-udstillingen kunne ses i 2025, og den delte udstillingsrummet op i to: en halvdel til en mindre udstilling, som åbnede temaet, og en halvdel til et workshoprum, hvor udviklingen kunne foregå. Vi



Snorklipningen som markerede åbningen af udstillingen, blev foretaget af nogle af de elever fra A10 på Aarhus Efterskole, som har været med til at skabe udstillingen. Foto: Kasper Hornbæk og Science Museerne, AU.

rekrutterede elever på to måder: dels gennem længere samarbejder, hvor en klasse kom 3-5 gange, og dels gennem en to-timers workshop udbudt gennem skoletjenesten. I alt gav over 400 elever fra udskoling og ungdomsuddannelser deres input til udstillingen.

Hvad lærte vi af de unge?

På trods af de ofte komplekse temaer og problemstillinger, som forskerne bragte ind i udstillingen, oplevede vi et stort engagement hos eleverne. I en polariseret kønspolitisk tid efterspurgt eleverne resultater og statistikker, så de havde noget at forholde sig til.

Uanset deres køn oplevede vi unge, som nysgerrigt undersøgte menstruation, hjertekarsygdomme og brystceller. De delte deres erfaringer med hinanden, og efterspurgt forklaringer på, hvorfor og hvordan uligheden er opstået. Og vigtigst af alt, så fortalte de os ærligt, når de ikke oplevede, at emnerne blev formidlet på en vedkommende og tilgængelig måde.

Udstillingen

Udstillingen står i dag med fem temaer: Efter fødslen,



I udstillingen kan man bl.a. se den livmoder, som Karen-Maria Slente Stubager har fået fjernet og doneret til Steno Museet. Ved åbningen holdt hun en rørende tale om sin sygdomshistorie. Foto: Kasper Hornbæk og Science Museerne, Aarhus Universitet.

hertet, bryster, blod og angst. Desuden giver den første sektion en kulturhistorisk kontekst ved hjælp af bl.a. et anatomisk atlas fra 1736 og to laboratoriemus.

Hvert tema indeholder statistik og formidling af kompleks forskning, foruden basale forklaringer og

kunst – og genstande, naturligvis.

Vi glæder os til at følge, hvordan gæsterne oplever udstillingen, så vi i fremtiden kan skabe endnu bedre udstillinger til og med børn og unge – og vores andre gode gæster.

Ella Paldam

På forsiden ses verdens største strikkede moderkage, som indgår i udstillingen. Foto: Kasper Hornbæk og Science Museerne, AU.