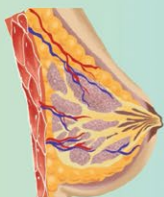


Om bryster og den oversete krop

Hvordan samskaber man med udskolingsklasser om emnet "bryster" til udstillingen *Den oversete krop*? Det har været genstand for undersøgelse i udstillingens workshop-rum i løbet af foråret.



På Steno Museet er vi ikke bange for at tage fat i emner, som kan være vanskelige at tale om.

Det meste af tiden, er de der bare.

Bryster: et politisk organ

Bryster er mange ting. De er indvævet i forestillinger om både moderskab, feminitet og sex. Samtidig er de også et af kroppens mest "politiske" organer, hvis synlighed og usynlighed i det offentlige rum ofte er til debat. Set fra et biologisk perspektiv er brysterne et organ, hvis funktion er at producere mælk, og de har derfor haft en vigtig rolle i menneskehedens overlevelse. Derfor er det også tankevækkende, at de er historisk underprioriterede indenfor den medicinske forskning.

Årsagen til den manglende viden om brysternes funktion har været at både brysternes kulturhistorie og forskningsstrukturelle uligheder.

Formålet med forårets workshops har været at søge svar på, hvad udskolings elever finder særligt interessant i fortællingen om brysterne og deres oversethed.

Elevernes valg

Inden vi gik i gang med at samskabe om bryster, overvejede vi, hvordan eleverne ville reagere på emnet. Hvordan kunne vi gøre brysterne tilgængelige for alle – også for den del af klassen, som ikke havde en kropslig erfaring med at have dem? I

AI-modificeret screenshot fra video som forfatteren har skabt sammen med en udskolingsklasse.

dialog med forskere i brystkirtelvæv, Silke Chalmers og Felicity Davis fra Aarhus Universitet, udviklede vi en "faktavæg", der indeholdt både anatomiske, fysiologiske og kulturhistoriske fakta om brysterne. I stedet for at vælge én vinkel, ville vi lade det være op til eleverne.

Til selve workshoppen blev eleverne præsenteret for faktavæggen. De enkelte grupper blev derefter bedt om at vælge den ting, de fandt mest interessant, og som de syntes at andre på deres alder skulle vide noget om. Dernæst blev de i grupperne bedt om at besvare, hvad de gerne ville vide mere om, og hvordan denne viden skulle formidles i udstillingen. Således fik eleverne medbestemmelse i, hvad de ville beskæftige sig med til workshoppen. Samtidig fik museet indsigt i to ting: dels hvilke aspekter af brysterne, eleverne var interesserede i, dels hvilke præferencer, de havde til udstillingsdesign.

Udvikling af en prototype til udstillingen

Resultaterne fra de tidligste workshops pegede på, at eleverne var interesseret i både brystets biologi og dets historie. Det blev også klart, at eleverne mente, at

de skærme, der står i den eksisterende udstilling, ikke var engagerende nok.

Derfor indledte vi et samarbejde med en 8. klasse, som deltog i tre kumulative workshops i løbet af marts og april. Formålet var at udvikle en prototype til en skærm til udstillingen, der stemte overens med målgruppens præferencer.

Læringsoutputtet

Læringen fra samarbejdet kan opdeles i et internt og et eksternt læringsoutput.

Eksternt fik eleverne en dybere viden om bryster, end hvis de kun havde deltaget i et 2-timers forløb. Flere af eleverne gav også

udtryk for, at de følte, at deres indsigter blev taget seriøst, og at de værdsatte at få medbestemmelse i udviklingen af en kommende udstilling.

Internt fik vi viden om, hvordan vi kan strukturere samskabende workshops om komplekse forsknings-emner uden at gå på kompromis med museets samt forskernes faglighed. Derudover fik vi med udviklingen af en prototype stor viden om, hvordan eleverne ønsker at interagere med skærmelementer i udstillingen. Den viden kan også overføres til udviklingen af kommende udstillinger.

Mette Bonnema Fisker



Workshoprummet ligger i umiddelbar tilknytning til udstillingen Den oversete krop. Foto: Mette Bonnema Fisker.