

The Uterus has landed

Gruppen bag *Inspiratorium*, Steno Museets kommende oplevelses- og læringssted, har netop gjort et udstillingsoplæg færdigt. Det drejer sig om et delområde i den sal, der får temaet "Mennesket og maskinen". Området handler om "liv", nærmere bestemt om vores forståelse af forplantning og arvemateriale samt om vores muligheder for at gribe ind i begge dele.

Der gik et sug gennem forsamlingen, da billedhuggeren Lars Bo D. Elbæk Hansen løftede klædet af sin skulptur. Vi var nogle stykker, der skulle præsenteres for en model af den livmoder, der skal stå i *Inspiratorium* i den del af salen med temaet "Mennesket og maskinen", der handler om liv, og vi havde ventet i spænding, mens Lars pakkede ud og stillede op. Nu lå den så dér med sine buede æggeledere, tunge æggestokke og trange exit, skeden, alt sammen udformet i fint gråt ler.

I *Inspiratorium* skal livmoderen være så stor, at man kan kravle ind i den og op på den, og Lars fortalte, at han helt bevidst har tilstræbt at gøre den til en mystisk figur.

Når man kommer ind i rummet, er tanken, at man skal blive suget hen til det forunderlige fartøj, som kan tage én på en rejse, og allerede den lille model så ud til at virke efter hensigten.

Alle vi jordboere samledes i hvert fald omkring den og

kiggede fascineret på den. Lars fortalte om, hvordan livmoderen kunne udføres i stor størrelse, om hvordan man kunne komme ind og ud af den, og om den oplevelse, han forestillede sig, man kunne få, når man lå i dens indre og lyttede til forskellige lyde. Det inspirerede til nye ideer, og der blev udvekslet synspunkter om livmoderens indre og ydre.

Fortsættes side 11.



Billedkunstneren Lars Bo D. Elbæk Hansens skulptur Uterus.
(Foto: Mette Kia Krabbe Meyer)

The Uterus has landed

Fortsat fra forsiden.

Et konkret skridt på vej til *Inspiratorium*

Efter præsentationen blev skulpturen installeret i Medicinhistorie på 1. sal, så alle besøgende kan se den, og vi kan høre, hvad de mener om den. Men selvfølgelig også for at vi selv kan vende tilbage til den og finde frem til den endelige livmoders form og funktion. Om end ikke et stort skridt for menneskeheden så i hvert fald et stort skridt for *Inspiratorium*.

Den interaktive livmoder indgår som nævnt i et større pilotprojektforslag for underområdet "liv", som gruppen bag "Mennesket og maskinen" har færdiggjort her i efteråret. Pilotprojektet indeholder en beskrivelse af de genstande, opstillinger og interaktiviteter, der skal være i "liv".

Området er delt op i en sektion, der handler om forplantning og indeholder emnerne embryoner, fosterudvikling, prævention, abort samt kunstig befrugtning, og en sektion, der handler om arvemateriale og omfatter dna, genteknologi og kloning. Projektet indeholder



Billedkunstneren Lars Bo D. Elbæk Hansen afslører sit værk. (Foto: Mette Kia Krabbe Meyer)

også konkrete tekstforslag til de forskellige genstande og opstillinger, og hele materialet danner nu grundlag for den rumlige udformning af underområdet "liv".

Vi er interesserede i jeres meninger

Når der foreligger skitser af underområdet, skal der laves en prøveopstilling med mange af elementerne, der kan give en fornemmelse af, hvordan samspillet mellem genstande, opstillinger og tekster er. Selvfølgelig skal der også slippe nogle prøvekaniner løs i prøveudstillingen, så vi kan

undersøge, hvad gæsterne synes om den. Hvad appellerer til børn og til voksne? Hvor skal der ændres, hvor skal der frasorteres, og hvor skal der føjes til?

Det bliver ikke mindst spændende at se, hvordan de besøgende reagerer på livmoderen. Vi er i hvert fald meget nysgerrige efter, om den model, vi får lavet i stor størrelse, vil virke lige så dragende som Lars' lille skulptur, og om mange får lyst til at kravle ind i mørket og opleve livmoderen indefra.

Mette Kia Krabbe Meyer