

ne kvinder på nattehimlen. Aftenen startede kl. 20.00 med fortælling i teltet på Rådhuspladsen og fortsatte i planetariet på Steno Museet, hvor damerne blev placeret

under kuplen. Aftenen sluttede i bedste fuldmåneaftenstil med musik under stjernehimlen, og for en gangs skyld var arrangementet gratis.

### Nyt program

Program for fuldmåneaften frem til maj 2007 findes i butikken.

*Aase Roland Jacobsen*

## Enhjørningen og pestmanden

Nyt dramapædagogisk forløb på Steno Museet.

I ugerne op til efterårsferien vil skolebørn kunne deltage i *Enhjørningen og pestmanden*. Det er et dramapædagogisk forløb, som vil foregå to gange daglig á halvtanden time.

Eleverne vil møde en af Ole Worms disciple, som vil sætte dem ind i den store videnskabsmands opdagelser. Eleverne bliver engageret som medspillere og bliver inddraget i renæssancens videnskabelige univers, hvor de skal stilling til og bruge deres faglige viden fra nutidens videnskab.

Forløbet er blevet til i et samarbejde mellem Steno Museet, Børnekulturhuset og Børneteateret Filuren. Tilmelding hos Astrid Gulddammer på 8940 4878.

I efterårsferien vil der være et mindre forløb af *Enhjørningen og pestmanden* en halv time kl. 12.30, 13.30

og 14.30. Forløbet vil også inddrage de besøgende børn med disektion af et hjerte og fortællinger om pest, en-

hjørningen og renæssancens videnskab.

*Morten A. Skydsgaard*

## ENHJØRNINGEN

&

## PESTMANDEN



STENO MUSEET | 3. - 13. OKTOBER 2006

HISTORISK OG NATURVIDENSKABELIGT  
ROLLESPILSFORLØB FOR 4. - 6. KLASSETRIN  
OM DEN ÅRHUSIANSKE VIDENSKABSMAND OLE WORM

## Ny ledelse på Steno Museet

*Fortsat fra side 2.*

er daglig leder med ansvar for daglig drift herunder besøgstjeneste og kundeservice.

Det overordnede ansvar for museets ledelse ligger i et museumsudvalg, der består af institutleder Keld Nielsen, som er formand for udvalget, Ole J. Knudsen, Bente Thousgaard og museumsinspektør Hans Buhl, som repræsenterer udvidelsen med *Inspiratorium*. Ansvaret for museets samlede drift og strategi, herunder markedsføring, økonomi og udviklingen af besøgstal, ligger i museumsudvalget. Museets administration vil på sigt blive varetaget af en ny administrativ enhed, der er fælles for hele instituttet under ledelse af afdelingsleder Annemette Hammer.

Den forskning, der er en del af museets opgaver, vil blive knyttet tættere til den forskning, der i øvrigt foregår ved Steno Institutet. Ved instituttet er oprettet to forskningsgrupper: *Forskningsgruppe Videnskabshistorie og Kulturarv* under ledelse af professor Helge Kragh, og *Forskningsgruppe Naturfagsdidaktik og Kommunikation* under ledelse

af lektor Poul V. Thomsen. Museets traditionelle forskning i forbindelse med indsamling og studium af kulturarven vil naturligt passe ind i den første gruppes arbejde, mens den nye forskning, som vi gerne vil have iværksat i forbindelse med en kortlægning af brugen af museets udstillinger samt udvikling af nye udstillingsformer i forbindelse med udvidelsen, hører hjemme i den anden gruppe. Forskningsbaseret udvikling af museets skoletjeneste vil også naturligt høre hjemme i den anden gruppe.

For museets gæster og omverden vil den nye tættere tilknytning til Steno Institutet ikke være synlig – i hvert fald ikke på kort sigt. Museet beholder sit navn og sin identitet og sin egen markedsføring. Men på længere sigt skal fusionen føre til, at museet både får flere kræfter, og at disse kræfter kan udnyttes til at markere museet mere tydeligt: over for almindelige borgere – ikke mindst børn og unge – over for uddannelsessystemet og over for Aarhus Universitet som et af universitetets formidlende vinduer mod omverdenen.

*Keld Nielsen*

## Fra den gamle direktør

*I forbindelse med Kurt Møller Pedersens fratræden som direktør har Stenomusen bedt ham om et tilbageblik på hans tid ved roret på Steno Museet.*

Det er ganske vemodigt at forlade skuden, men alligevel smukt at tænke på, at det ikke er en synkende skude. De nye folk på kommandobroen skal nok holde den flydende og på rette kurs. Mandskabet er kompetent, entusiasastisk, fuld af energi og ikke mindst op-

timistisk, selvom skibet kommer til at sejle gennem flydende ler, som det har vist sig, at undergrunden består af.

Jeg har været glad for samarbejdet med Steno Museets Venner og *Stenomusens* læsere samt de mange lærere fra skoler og medarbejdere ved andre museer, som jeg har været i forbindelse med. Jeg er også glad for at tænke på, at der hersker en god korpsånd på skibet, og jeg mener selv, at have haft et fantastisk godt samarbejde med alle.