

# STENOMUSEEN 35

MEDLEMSBLAD FOR STENO MUSEETS VENNER – SEPTEMBER 2006

## REFLEKSION – Ole Worms kabinet og renæssancen

*Særdstillingen om Ole Worms liv og videnskab er åben frem til 29. dec. 2006.*

Ole Worm (1588-1654) var læge og videnskabsmand i renæssancen. Han skabte sit *Museum Wormianum* for at bruge de indsamlede dyr, planter og sten til undervisning i medicin. Udstillingen, som er udførligt beskrevet i *Stenomuseen* nr. 34, udfordrer den besøgendes evner og lyst til at se på de udstillede gen-

stande og billeder for herfter at tænke over, at hver tid har sin måde at se sig selv på og at forholde sig til omgivelserne på.

“Clouet” i udstillingen er den amerikanske kunstner Rosamond Purcells installation: *Room One*, som er skabt over tegningen fra 1655, af *Museum Wormianum*.

Et andet vigtigt element i udstillingen er det nybyggede “museum” på reposen. Det skal helst fyldes med de ting, som de besøgende opfordres

til at tage med og fylde ind på hylderne eller hænge op på væggene. Når der er indgået flere ting i dette “museum”, håber vi, at man vil lege med og forsøge at ordne og udstille tingene. Hvilken orden, synes man, er den mest rigtige? Hvordan systematiserer man i det hele taget?

Temabogen *Ole Worm – Liv og videnskab*, forsøger at udbyde enkelte af de emner og den tid, der er knyttet til Ole Worm og hans liv.

*Hanne Teglhus*

## Ny temabog: *Ole Worm – Liv og videnskab*

*Steno Museet og Steno Museets Venner har i fællesskab udgivet et skrift om en af Danmarks berømte sønner.*

Bogen er udgivet i forbindelse med museets udstilling *REFLEKSION – Ole Worms kabinet og renæssancen* i anledning af renæssanceåret 2006. I forordet skriver redaktørerne, Hanne Teglhus og Morten A. Skydsgaard:

*Ole Worm kan med rette betegnes som et rigtigt renæssancemenneske, en polyhistor, hvis uddannelser og interesser omfattede et bredt felt. Han havde rejst og uddannet sig i flere europæiske lande og bedrev forskning inden for arkæologi, sprog, medicin og botanik. Han levede i en periode, hvor lærdomsmiljøet lagde øget vægt på, at videnskabsmanden ved egen-*

*Fortsættes side 11*



*Bogen er på 56 sider og kan købes på museet.*

Rent museumsfagligt er jeg mest stolt af at have været med til at hente den store samling af historiske landmålingsinstrumenter m.v. hjem fra Kort- og Matrikelstyrelsen og at have medvirket til at indsamle mange mio. kr. til bygning af *Inspiratorium*.

Det er også helt fint, at vi sammen fik den fjer i hatten, at vi kan pynte os med 3 stjerner efter den kvalitetsvurdering som Danske Turist Attraktioner gennemførte af museet sidste år.

Jeg er ked af, at jeg ikke fik færdigforhandlet den aftale om en permanent deponering af en række glober fra Det Kongelige Bibliotek, som vi lånte til særudstillingen *Fra land til kort*.

Det var også en frustrerende sag, at vi ikke fik lavet de kunstige isblomster på et glasvindu, som vi længe prøvede på til særudstillingen *Vand alle vegne*. Men det skal nu nok lykkes en dag. Vi må håbe på en kold

vinter, så vi kan aflure naturen denne hemmelighed.

*Kurt Møller Pedersen*

### Veteranmøde

Steno Institutet holder veteranmøde for kandidater og gamle venner den 10. november 2006.

Om eftermiddagen præsenterer institutleder Keld Nielsen det nye institut, hvorefter der er to faglige foredrag:

- Hanne Andersen: *Fra Revolution til Evolution: Om Udviklingen i Thomas S. Kuhns Videnskabsteori*.
- Henry Nielsen: *Dansk Naturvidenskabs Historie. Det store spring fremad 1945-75*.

Aftenen byder på afslappet samvær og spisning.

Detaljeret program vil kunne ses på [www.si.au.dk/arrangementer/veteran06](http://www.si.au.dk/arrangementer/veteran06).

*Kirsti Andersen*

### Ole Worm – Liv og videnskab

*Fortsat fra forsiden.*

*hændig iagttagelse skulle bekræfte, diskutere og måske ligefrem forkaste den eksisterende viden. Worm dissekerede lemminger, forsøgte at mikroskopere insekter og indsamlede genstande til sit naturaliekabinet, så de studerende selv kunne fordybe sig i naturens frembringelser og ikke blot nøjes med boglærdom.*

Bogen er en antologi med syv artikler:

- Troels Rønsholdt: *Ole Worm – Familie, baggrund og opvækst*
- Helge Kragh: *Ole Worm og videnskaben i senrenæssancen*
- Camilla Mordhorst: *Det kuriøse kabinet som laboratorium*

- Christian Adamsen: *Ole Worm som antikvar*

- Jens Velle: *Ole Wormsdage som blev til Tyge Brahesdage*

- Mette Smed: *Ole Worms slægtsportrætter*

- Rosamond Purcell: *Museum Wormianum: Fra kobberstik til 3D*.

Hertil kommer en tidstavle og en litteraturliste.

Bogen giver en glimrende baggrund for et besøg i museets udstilling, men er skrevet, så den også senere kan være en inspirerende kilde til viden om Ole Worm og hans samtid. Bogen kan rekvireres på museet eller via museets hjemmeside.

*Knud Erik Sørensen*