

STENOMUSEEN 34

MEDLEMSBLAD FOR STENO MUSEETS VENNER – JUNI 2006

Nye tværfaglige tiltag på Steno Museet

2006 er blevet udnævnt til det år, hvor Danmark skal sætte fokus på renessancen.

Over hele landet vises udstillinger og arrangeres events, der knytter sig til mennesker og begivenheder, som har relation til perioden 1500 – 1650, og som vi i Danmark betegner renessancen. Det

samme gælder den kommende udstilling på Steno Museet.

Museet og renessancen

Udstillingen *REFLEKSION – Worms kabinet og renessancen* viser lægen Ole Worms naturvidenskabelige museum som et gentolket kunstnerisk værk: *Room One, Olaus Worm*. Det originale kabinet og dets indhold ken-

des fra Ole Worms publikation *Museum Wormianum*, som blandt andet indeholder et kobberstik, der gengiver museets udseende, se *Stenomuseen* nr. 27.

Det udstillede kabinet er skabt af den amerikanske kunstner Rosamond Purcell. På et besøg i Danmark for flere år siden blev hun så be-

Fortsættes side 8.



Rosamond Purcell: *Room One, Olaus Worm*. (Foto: Dennis W. Purcell)

Nye tværfaglige tiltag...

Fortsat fra forsiden.

taget af, at der stadig var enkelte genstande bevaret fra dette museum, at hun skabte en moderne installation ud fra forlægget i bogen. I udformningen af kabinettet har Rosamond Purcell tillagt installationen en egen kunstnerisk aura. Kabinettet fremstår derfor som et selvstændigt kunstværk, hvis æstetiske værdi og tolkning både kan fascinere og inspirere.

Foruden installationen vises en række originale familieportrætter af den Wormske familie, som gennem generationer havde tilknytning til Århus og Horsens.



Johan Worm, slægtens danske stamfar, blev født 1529 i Gelden i det nuværende Holland og døde 1601 som rådmand i Århus. Maleriet hænger på Horsens Statsskole og er malet af en ukendt maler.

Portrætterne hænger normalt på Horsens Statsskole og Aarhus Katedralskole og er derfor ikke almindeligt tilgængelige.

Endelig opbygges en moderne pendant til Museum Wormianum. Dette "museums" indhold er helt afhængig af de besøgendes egne medbragte "museumsgenstande". Børn og unge opfordres til at fylde hylderne med spændende, underlige eller gamle ting, for derefter at eksperimentere med at opstille de indkomne genstande efter deres egne systemer og formål.

Udstillingens mission og vision

Udstillingens overordnede mål er at belyse paradigmeskiftet fra den sene renessances guddommelige naturfilosofi til den begyndende oplysningstids mere naturvidenskabelige metoder.

Det er museets håb, at udstillingens form og indhold vil opfordre til dialog mellem de besøgende selv i samspil med de udstillede genstande og måske motivere til at søge mere indsigt også uden for museets mure. Så uanset om man er lille eller stor, vil man ved at se på de udstil-

lede genstande eller deltage i den tilknyttede aktivitet og sætte ord på iagttagelserne, forhåbentlig få en oplevelse af både kunstnerisk og forståelsesmæssig art.

Kan udstillingen give anledning til at sætte vor egen tid i perspektiv og måske tænke over, hvorfor og hvordan man opfatter verden på forskellige tider, vil en væsentlig del af missionen være opfyldt.

Nyt udstillingskoncept – nye målgrupper

Udstillingen forsøger at belyse et kulturhistorisk emne ved hjælp af kunstværker, museumsgenstande og en interaktiv opstilling. Vi håber med dette tiltag at kunne udvide museets sædvanlige brugerreds med mange nye besøgende.

Udstillingen vil være særlig egnet for folkeskolens billedkunst-, historie- og naturfagsundervisning samt for almen studieforberedelse i gymnasiet.

Udstillingen er åben fra 23. september til 29. december 2006.

Til udstillingen udgives et temahæfte og skoleopgaver.

Hanne Tegllus