

STENOMUSEEN 33

MEDLEMSBLAD FOR STENO MUSEETS VENNER – MARTS 2006



Inspiratorium

Steno Museets medarbejdere er i fuld gang med at planlægge udstillingerne i det kommende oplevelses- og læringssted.

De sidste formalia vedr. tilladelser og økonomi i forbindelse med Steno Museets udvidelse er stadig ikke på plads. Så der sker ikke så meget med selve byggeprocessen i øjeblikket. Men det betyder ikke, at planlægningen af Inspiratoriums indretning ligger stille. Tværtimod.

Denne skitse illustrerer, hvorledes en antydning af Galileis arbejdsværelse kunne sammenstilles med en rekonstruktion af LEP-tunnellen med autentisk udstyr som et eksempel på udviklingen fra Little Science til Big Science. (Visualisering: Eskild Bjerre Laursen)

Projektgruppen, som skal forestå indretningen af Inspiratorium, gennemførte i efteråret 2005 en kritisk gennemgang af de oprindeligt foreslåede udstillingstemaer med henblik på at formulere fire overordnede temaer, ét til hver af salene til faste udstillinger. Målet var at nå frem til temaer, som kan sige noget centralt om naturvidenska-

Fortsættes side 10.

Inspiratorium

Fortsat fra forsiden.

bens væsen og udvikling, såvel som de forandringer den har skabt i hverdagsliv og verdenssyn. Samtidig var det et krav, at temaerne skal være tværvideenskabelige, samt at Inspiratorium, som det hele tiden har været meningen, kommer til at bestå af en ligelig blanding af museal udstilling og interaktivitet. Dette arbejde har nu ført til følgende temaer:

Little Science – Big Science

Formålet med dette tema er at give indblik i naturvidenskabens organisation gennem tiderne. Det vil specielt fokusere på, at naturvidenskabens tidligere bestod af enkeltpersoners bidrag, mens den siden midten af 1900-tallet i vid udstrækning er blevet bedrevet i store grupper, som benytter sig af kostbart og ofte stort udstyr.

Udstillingen tænkes udformet som tre scenografiske miljøer, der giver et indtryk af hver sin tid/forskningstradition. *Big Science* vil således blive illustreret med et ca. 10 meter langt udsnit af den såkaldte LEP-accelerator fra CERN, som museet erhvervede, da den blev nedlagt for et par år siden.

Mennesket og maskinen

Med dette tema vil vi sætte mennesket i centrum. Men perspektivet vil være, at det i den moderne verden er umuligt at forestille sig et liv uden teknologi.

Teknologien er så integreret i vores tilværelse, at det bliver stadigt vanskeligere at opretholde skellet mellem krop og teknologi, dels fordi teknologien ændrer ver-

den omkring os og dermed vores opfattelse af tid og rum, dels fordi teknologi i stadig højere grad er blevet en del af kroppen i form af proteser, pacemakere eller avanceret medicin. Temaet vil komme til at indeholde en lang række interaktive opstillinger, hvor gæsten får mulighed for at eksperimentere med sin egen krop.

Uden mål og med

Hvordan bliver varme til temperatur? Land til kort? Og stoffer til grundstoffer? For ikke at tale om krop til anatomi? Symptomer til sygdomme?

Tanken med dette tema er at tage fat i naturvidenskabens væsen ved at kikke på forbindelsen mellem fænomenerne i sig selv og naturvidenskabens beskrivelse af dem. De to centrale aspekter i dette forhold er dels den naturvidenskabelige observation eller måling, dels processen med at gå fra fænomenet, dvs. den ubeskrevne natur, til den indsigtsgivende abstraktion, dvs. begrebet om fænomenet eller teorien.

Udstillingen bygges op omkring en række interaktiviteter, som tager afsæt i gæstens egne erfaringer med målinger.

Fra mælkevej til molekyle

Dette tema er motiveret af, at naturvidenskabens i stadig stigende grad er med til at forme vore forestillinger om verden, altså vort "verdensbillede".

Formålet med temaet er at skabe forundring – og eftertanke – over den verden, der åbner sig for os i naturvidenskabens billeder. Vi ser ikke længere blot det, vi kan opfatte med vore egne øjne, men også fjerne galakser, planeters overflade, celler, usynlig

stråling og elementarpartikler. Forundringen skal imidlertid ledsages af en refleksion over, hvordan videnskabens indsigt påvirker vores opfattelse af verden, og hvilke dilemmaer, det stiller os over for.

Det videre arbejde

I den kommende tid vil der blive udarbejdet mere detaljerede synopsis for de fire ho-

vedtemaer, som vil blive sendt til høring hos relevante fagpersoner. Samtidig med dette går projektgruppen i gang med et pilotprojekt, hvor en del af temaet om "Mennesket og maskinen" vil blive udarbejdet i fuld detalje for at få afklaring på de utallige udstillingstekniske spørgsmål, som vil gælde for hele udstillingen. *hb*

Hvis Solen nu forsvandt ...

Fortsat fra side 3.

Vinterferien bød også på *Leg med Eksperimenter*. Børn og andre pilfingre kunne lege sig gennem eksperimenter og samtidig blive overraskede og forundrede. Hvordan kan bolden holde balancen på luftstrømmen? Hvorfor triller keglen op ad bakke?

Vinderne af *Expedition Sol* i vinterferien var Rune Andersen (8 år) og Laura Skov (9 år).

Expedition Sol for alle skoleklasser

Frem til solformørkelsen 29. marts kan alle skoleklasser deltage i skattejagten *Expedition Sol*. Der er udarbejdet niveaudelte opgaveark for 4.-6. klasse og 7.-10. klasse. Opgaverne kan hentes fra museets hjemmeside www.stenomuseet.dk/skoletj. Hvis man ønsker et længere ophold på museet, kan vi anbefale en forestilling i planetariet: *Stjernemusik og Planetdans* eller den nye undervisningsforestilling *Når Solen går i sort*.

Himmellegerne bevæger sig i forhold til hinanden; det kan vi regne os frem til og følge med i. Under en solformørkelse vil man kunne opleve det øjeblik, hvor sol, må-



Mette Kia og børnene får Jorden med Månen til at rotere om Solen. (Foto: Morten Skydsgaard)

ne og jord står på linje. Husk at købe briller med sikre solfiltre.

God solformørkelsesdag – vejret kan vi desværre ikke garantere for!

mkkm og arj