

Midt i en coronatid

Covid-19-epidemien var ikke mange uger gammel, før end flere museer annoncerede, at de indsamlede genstande og andre vidnesbyrd om epidemien. Det har Steno Museets fagleder for medicinhistorie, Morten Skydsgaard, også gjort.

De kulturbevarende institutioner har været "oppe på

dupperne" i deres dokumentation af det, som godt kunne kaldes for en 100-års begivenhed. Coronakrisens betydning for eftertiden er umulig at vurdere, når man står i orkanens øje, men at den bliver stor, er der næppe tvivl om. Den har for længst sikret sig en plads i historiebøgerne. Så må vi se, om den kommer i sam-

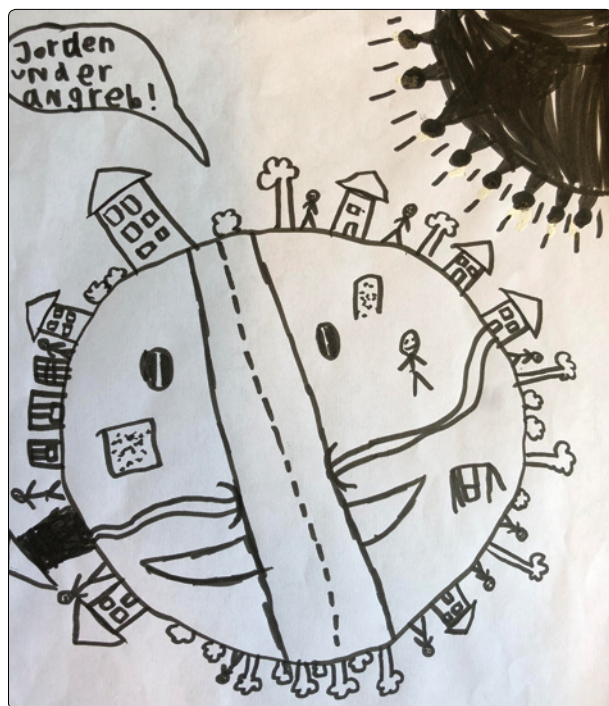
me kategori som murens fald i 1989 og terrorangrebet i New York 11. september 2001, hvis jeg skal nævne de største internationale begivenheder fra min egen levetid.

Politikens tegnekonkurrence

Steno Museets samlinger rummer genstande fra danske epidemier i de sidste 200 år. Så vi skulle selvfølgelig også dokumentere denne epidemi. Vi har forsøgt at være fokuserede og samtidig grebet chancen, når den bød sig.

Politikens Søndag bragte 3. maj 2020 "123 mesterværker fra børn", som var børnetegninger fra april, hvor alle børn var sendt hjem fra skolerne, og alt drejede sig om covid-19. Da jeg så tegningerne, tænkte jeg: "Du skriver til *Politikens* i dag for at få fat i dem, inden nogle andre får ideen".

Tegningerne er sjove, underfundige og ærlige vidnesbyrd om, hvordan den lille virus har grebet ind i børns hverdag og deres forestillingsverden. Efter min forespørgsel havde været omkring en mediejurist og chefredaktør Christian



7-årige Emil Engberg Havsteen fra Amager har tegnet "Jorden under angreb" af en stor, sort virus.

Jensen, fik vi grønt lys. Store Bededag sad *Politikens* designchef, Søren Nyeland, som havde stået for tegnekongurrencen, så selv og sendte 123 mails til forældre og børn, fordi avisen ikke måtte udlevere persondata til museet. De første tegninger er i disse dage ved at komme ind med posten.

Coronadagbog

Kamma Lauridsen fra formidlingsafdelingen greb en anden mulighed, da lærer Susanne Klaris fortalte, at hendes 8. klasses elever skulle skrive coronadagbog, mens de var hjemsendt. Dagbogen skulle være elevernes personlige fortælling om at være midt i en epidemi.

Dette materiale fra Fælleshåbsskolen ved Vejle vil også være vigtigt for museet, fordi det med et ungeperspektiv fortæller om epidemiens historie. Da vi indhentede tilladelse til at indsamle dagbøgerne, bad vi

også de unge om at vælge en genstand, som fortalte om deres oplevelse af epidemien. En pige valgte bl.a. sine sportssko, fordi hun havde gået så mange ture i naturen.

Sundhedspolitikens kontrolrum

Alle har sikkert med interesse fulgt med i sundhedspolitikken, fordi den aldrig før i historien har grebet så meget ind i danskernes og resten af Jordens befolkningens hverdag. Pludselig sad flere milliarder mennesker i hjemmekarantæne. En dansk avis roste statsministeren for ikke at iføre sig førertrøjen med hensyn til isolation og hjemmekarantæne af borgerne. I Spanien og Frankrig levede befolkningen under et udgangsforbud i to måneder.

Sundhedspolitikken har bl.a. drejet sig om den personlige hygiejne, fordi vi skulle passe på os selv og hinanden ved at undgå at



Håndsprit fra statsministerens kontor. Foto: Morten A. Skydsgaard.

bringe smitten videre. Det er ikke så let at indsamle sundhedspolitik, men vi har forsøgt og får genstande fra bl.a. Sundhedsstyrelsen, Sundhedsministeriet og Statsministeriet. Vi er særligt glade for en håndsprit, som har stået på Mette Frederikssens kontor fra 9. marts til 19. maj.

Tættere på sundhedspolitikens kontrolrum i de historiske dage omkring nedlukningen af Danmark 11. marts kommer vi nok ikke. Samtidig er håndsprit – eller manglen på samme – en af de ikoniske genstande fra covid-19-epidemien.

Morten Arnika Skydsgaard



Den personlige hygiejne var en sundhedspolitisk mærkesag for 100 år siden, da kampen mod tuberkulosen stod allerøverst på den sundhedspolitiske dagsorden. Oplysningskampagner og skilte skulle forhindre spredningen af tuberkulosebakterier, som dræbte hver 6. dansker. Foto: Steno Museet.