

Ægløsningstegninger

Som en del af særudstillingen *Ægløsninger*. At få børn med teknologien er der et tegnehjørne. Museumsmedarbejder Mary-Ann Kromann-Andersen har gjort sig følgende tanker om nogle af tegningerne.

Emilie på 9 år har tegnet en genial plantegning over særudstillingsrummet og genstandenes placering – den måske kommende arkitekt er i livmoderen sammen med Jakob. Og 16-årige Lea Astrid har tegnet en kaffe-tørstig og storrygende mor med rødsprængte øjne, hår under armene og et barn med store øjne ved hånden. Dette er et par eksem-

pler på tegninger fra Steno Museets tegnehjørne.

Tegnehjørnet

Tegnehjørnet opfordrer med små taleboller til at tegne f.eks. “din far som gravid”, “den sjoveste ting i udstillingen”, eller “hvad du oplevede inde i livmoderen”. Opfordringen følges af mange børn og unge, der har tegnet og foræret museet tegningerne, som hænger på snore med klemmer som spraglet vasketøj. Udstillingen ændrer sig hele tiden, efterhånden som der kommer nye tegninger til.



Tegnet af Emilie, 9 år.

Tegnehjørnet er et uformelt rum i rummet – med puder på gulvet og et lavt tegnebord. Her produceres mange fine og morsomme tegninger, der alle relaterer sig til ting i særudstillingen eller andre steder på museet. Selve Ægløsningsudstillingen ansporer f.eks. til tegninger af gravide med (synlige) glade børn i maven, men også udstillingens udstoppede stork og den klonede gris portrætteres ofte. På en tegning siger vores gris, George Cloneys bror nr. 16, “Jeg vil være som dig, George”, mens den ser beundrende på den første klonede gris i Danmark. Kloningstemaet ses også i ønsket om at have en tvilling og i tegninger af veninder som kloner/tvillinger.

Der er også mange tegninger af opholdet i livmoderen – glade børn, æg og sædceller. Før børnene officielt kom fra livmoderen (og dermed havde noget med et møde mellem en sæd- og ægcelle at gøre), kom børnene – med en pæn omskrivning – med storken. På én tegning foregår følgende dialog: “Skal vi ikke lave nogen børn?” Hvortil svaret er: “Jo, men hvad er nummeret til storken?” På mange andre tegninger mødes glade æg- og sædceller. Og på enkelte af dem hjælpes mødet på vej af pipetter samt sug- og pustud-knapper, der refererer til udstillingens aktivitet om kunstig befrugtning.

Tankevækkende

Hver tegning i tegnehjørnet kan ses som en respons på *Ægløsninger* – fra 4-årige Birks tegning af “Monster-mamma med barn i maven” til en moden og morsom streg på en unavngiven tegning. Her er mange detaljer fra udstillingen med: Roskilde-skiltet, der refererer til en noget rudimentær præventionsform, Yasmin p-piller, hæklenål (som



Tegnet af Lea Astrid, 16 år.

abort-redskab) og cirkus med siamesiske tvillinger.

Også “Tegn din far som gravid” har animeret til mange fine tegninger, bl.a. én hvor der synes at være et implicit lighedstegn mellem farens graviditet og popcorns-spisning i sofaen. Tankevækkende!

På en anden tegning er der en figur med en taleboble, hvori der står: “Steno Museet. Her er ikke spor steneren!” Et morsomt lille ordspil – og faktisk en meget stor ros. Vi takker både for denne udtalelse og de mange fine og morsomme tegninger, der har gjort tegnehjørnet til en spændende, foranderlig og hyggelig krog på museet.

Mary-Ann Kromann-Andersen