

STENOMUSEEN 15

MEDLEMSBLAD FOR STENO MUSEETS VENNER - OKTOBER 2001

Steno Museet vil i dybden

Siden planerne om udbygningen af Steno Museet første gang blev præsenteret i *Stenomuseen*, er de blevet så konkrete, at der nu foreligger skitsetegninger for udvidelsen. I forbindelse med universitetsavisen *information & debats* årsfestudgave talte Anne Erichsen med museet direktør og universitetets rektor om projektet. *Stenomuseen* har fået lov til at genoptrykke hendes artikel.



– Efter udbygningen vil Steno Museet fremstå som et enestående center for formidling af naturvidenskab. Målet er at aktivere de besøgende, vække deres nysgerrighed og øge interessen for indsigt i naturfænomenerne. Begejstring, forundring og engagement er nøgleordene i det nye eksperimentarium.

Sådan beskriver museumsdirektør Kurt Møller Pedersen visionerne for den udvidelse af Steno Museet, der indgår i et omfattende projekt, som rektor Henning Lehmann har døbt “Science City Aarhus”.

Første etape er en udbygning af museet med nye ud-

Udvidelsen af Steno Museet hægtes på den nuværende hovedindgang og den centrale forhal. Herfra bevæger man sig ad et stort trappeanlæg ned til udstillingslokalerne, der er indrettet i to planer. Planerne er gennemskåret og bundet sammen af to dobbelthøje rum, der både giver overblik, oplevelse og fordeler lyset mellem etagerne. (Visualisering: C.F. Møllers Tegnesteue, Århus.)

stillingslokaler og flytning af Institut for Videnskabshistorie og Center for Naturfagernes Didaktik til bygninger, som i dag huser geologi, plus en ny bygning. Anden etape, som endnu er på et forberedende stade, er en flytning af Naturhistorisk Museum til helt nye bygninger syd for museet ud mod Vennelyst Boulevard.

Selve museet vil blive udbygget under jorden med udstillingslokaler i to plan, der er

gennemskåret og bundet sammen af dobbelthøje rum.

På den måde bliver det muligt at udforme ideelle rum og rumforløb til de meget forskellige udstillingstemaer “fra leg til forskning og fra molekyler til galakser”, som arkitekt Mads Møller fra C.F. Møllers Tegnesteue poetisk har udtrykt det. De underjordiske udstillingslokaler gør det også muligt at bevare det åbne

fortsættes side 6



Billedet viser den ene side af udstillingslokalet, der er åbent, så der kan opbygges en række instrumenter og forsøgsopstillinger, der kræver naturligt lys. Lyset falder ind gennem et stort lysprisme, der skærer sig ned i lokalet, og et stort horiontalt vindue, der ligger i græsarealet over lokalet – se billedet side 7. (Visualisering: C.F. Møllers Tegnestue, Århus.)

Steno Museet vil...

- fortsat fra forsiden

grønne parkmiljø mellem bygningerne.

Tre aspekter

I de seneste år har formidling i ordets bredeste betydning stået højt på dagsordenen på naturvidenskab i Århus, og målet med det nye udstillingsområde er at skabe rammer for en helt ny form for formidling af naturvidenskabelige emner.

– Jeg tror, mange unge mennesker er løbet sur i naturvidenskab, fordi de opfatter den som udelukkende eksakt viden og teknik. Vi vil gerne give de besøgende en for-

ståelse af naturvidenskab som en kreativ aktivitet, siger museumsdirektør Kurt Møller Pedersen.

I de nuværende udstillingslokaler vises naturvidenskabens historie og udvikling fra oldtid til moderne tid. I det nye udstillingsområde vil der blive lagt vægt på udviklingen i det 20. århundrede, og det 21. århundredes muligheder vil blive antydet.

– Eksperimentarium, museum og skoletjeneste er tre styrende aspekter, forklarer Kurt Møller Pedersen.

– I eksperimentarium vil der blive lagt vægt på at inddrage de besøgende aktivt i eksperimentelle forsøg. Der skal bygges *hands on* opstil-

linger, interaktive it-systemer og opstilles forsøgsrækker med pædagogiske illustrationer. Desuden bliver der i selve udstillingslokalet et mindre auditorium, der er bygget op efter amfi-teaterprincippet. Her kan der kan holdes populærvideenskabelige demonstrationsforelæsnin-

ger.
– Museumsdelen skal give en oplevelse af udvikling og sammenhænge. Vi vil præsentere historiske genstande og forsøgsopstillinger fra især det 20. århundrede – og fremhæve deres betydning for aktuel naturvidenskab. I direkte forbindelse med selve udstillingen bliver der åbne magasiner, hvor publikum kan se hele vores store samling af billeder, fotos og videnskabelige instrumenter fra det 20. århundrede. På den måde bliver museet et dokumentationscenter for videnskabeligt apparatur, og jeg ser det også som en af museets forpligtelser at samle ting til den naturvidenskabelige og tekniske kulturhistorie. Det mener jeg, vi hidtil har forsømt herhjemme.

I tilknytning til såvel eksperimentarie- som museumsdelen bliver der et auditorium med 100 pladser.

Sponsorer efterlyses

Første etape af "Science City Aarhus" skulle gerne stå klar i 2003-2004. Forudsætningen er, at det kan lade sig gøre at skaffe de 82 mio. kr., som hele herligheden står i.

Godt halvdelen af pengene skal komme fra Undervisningsministeriet til overflytningen af Institut for Videnskabshistorie og Center for Naturfagenes Didaktik. Dels skal der bygges nyt ved siden af geologi-bygningerne, dels skal disse renoveres.

Aarhus Universitets Forskningsfond har forlods afsat 10 mio. til udvidelsen af museet, og resten har rektor Lehmann påtaget sig at forsøge at skaffe fra bl.a. private sponsorer.

– Vejen til Undervisningsministeriet er brolagt – uden at vi har noget tilsagn naturligvis. Den anden vej skal



Visualiseringen viser det nuværende Geologisk Institut samt den planlagte nybygning yderst til højre. Fra gårdrummet fører en trappe ned til de nye udstillingslokaler. (Visualisering: C.F. Møllers Tegnestue, Århus.)

jeg først nu i gang med at brolægge, men jeg tror, vi godt kan skaffe pengene. Det er ikke sikkert, vi kan nå at skaffe dem alle sammen, før jeg holder op som rektor 1. februar, men jeg vil naturligvis gerne aflevere det så

færdigt som muligt, siger rektor Lehmann.

– Jeg synes, det er et spændende projekt og tror, det også kan blive en stor turistattraktion ved siden af Den gamle By og Moesgård.

Anne Erichsen

Steno-forelæsninger

Ved bladets udgivelse resterer to forelæsninger i 2001, se kalenderen på bagsiden.

Den 1. november fortæller lektor Gerda Bonderup om, hvordan epidemier af forskellige slags altid har hærget og grebet ind i menneskenes liv.

Men før bakterier og virus blev opdaget sidst i 1800 tallet og først i 1900-tallet, var lægerne stort set magtesløse mht. forebyggelse og bekæmpelse.

Den 6. december fortæller cand.scient. Gunvor Juul om

julemaden før og nu. Fra november til nytår spiser vi os bogstaveligt talt gennem nogle hundrede år af vores forhistorie: grønkål (vikingetid), klejner (middelalder), rødkål (renæssance) og flæskesteg (slutningen af 1800-tallet).
Sø