

www.stenomuseet.dk

Steno Museets hjemmeside har fra den 1. juni fået nyt design og udvidet indhold.

Forhistorien

Steno Museets nye hjemmeside er udviklet af undertegnede i tæt samarbejde med museumsinspektør Hans Buhl i forbindelse med et eksamensprojekt på MedieKoordinatoruddannelsen på Århus tekniske Skole.

Opgaven var, i samarbejde med en ekstern samarbejdspartner, at udvikle en prototype på en hjemmeside. Dvs. ikke et færdigt produkt, men en lille model, der kan vise eksempler på struktur, indhold, navigation og visuelt design. Prototypen blev så vel modtaget, at jeg blev engageret til at lave en komplet hjemmeside.

Kontakt med museet

At jeg tog kontakt med Steno Museet skyldtes hovedsageligt, at jeg havde meget lyst til at arbejde med formidling af viden og information via internettet. Men derudover kendte jeg museet som et spændende, men også - i hvert fald dengang - lidt overset museum.

Jeg mente, at internettet kunne bruges til dels at gøre museet mere synligt, dels at prøve at formidle noget af al den fantastiske viden, der findes på museet.

Hans Buhl stillede sig villigt til rådighed for at svare på alle mine spørgsmål om museet og dets

virke og har været en fantastisk sparringspartner i forhold til udviklingen af ideerne om formål, målgrupper, opbygning og indhold.

Formål

Intentionen med den nye hjemmeside er at udnytte nogle af internettets muligheder for at gøre opmærksom på museet og dets udstillinger og derigennem styrke billedet af museet som en levende, folkeoplysende og kulturhistorisk institution.

Lidt bredere har ideen været at kunne introducere emnerne videnskabshistorie, medicinhistorie og astronomi og lette tilgangen til stoffet, som man kan møde det både på Steno Museet og generelt.

Idegrundlag

En væsentlig inspiration til hjemmesiderne stammer fra Stenos berømte citat: "Skønt er det vi ser, skønnere det vi har erkendt, men skønnest er det, vi intet ved om."

Denne hyldest til den menneskelige undren som drivkraften bag forskning og udvikling kan stå som

Steno Museet var blandt de første danske museer, som kom på internettet i midten af 90'erne. Men museets hjemmeside har længe trængt til en modernisering. Med offentliggørelsen af den nye hjemmeside afsluttes en gennemgribende renovering og udvidelse, som har varet godt et år, siden de første ideer blev undfanget. Steno Museet vil hermed gerne takke Sidsel Kirketerp, som har designet den nye hjemmeside, for et godt og frugtbart samarbejde

På disse sider giver hun en kort introduktion til de nye sider og nogle af de tanker, der ligger bag. *hb*

signatur for Steno Museet som helhed og afspejler sig i hjemmesidens grundide.

Videnskabernes historie handler om, hvordan mennesket gennem tiderne har undret sig over livet og naturkræfterne. Men den er også historien om, hvordan de videnskabelige opdagelser har påvirket vores opfattelse af os selv og vores plads i det univers, der omgiver os.

Kendskab til videnskabens historie er relevant for at kunne deltage i debatten om nye forskningsmæssige landvindinger. Dette er især relevant i en tid, hvor forskning i høj grad motiveres af samfundsmæssige og økonomiske interesser, og hvor forskning og dagligliv har fjernet sig langt fra hinanden.

Relevansen skabes, når videnskabshistorien bliver placeret i brændpunktet mellem videnskaben og samfundet og dermed er med til at etablere en enhed ved at inddrage dimensioner fra både humanistiske og videnskabelige fagområder.



Intention

Det har været intentionen med hjemmesiden at tilbyde information, præsentation, inspiration og mulighed for kommunikation.

Det skal være muligt både at finde forståelse for helhed og sammenhæng og at fordybe sig, "Surfe" overfladisk over noget, fordybe sig i noget andet, finde ny viden, undres og reflektere og dermed øge interessen og nysgerrigheden for emnet.

Det er ikke meningen, at hjemmesiden skal kunne erstatte et museumsbesøg, men snarere være introducerende – og "smage af mere".

Målgruppe

Hjemmesiden henvender

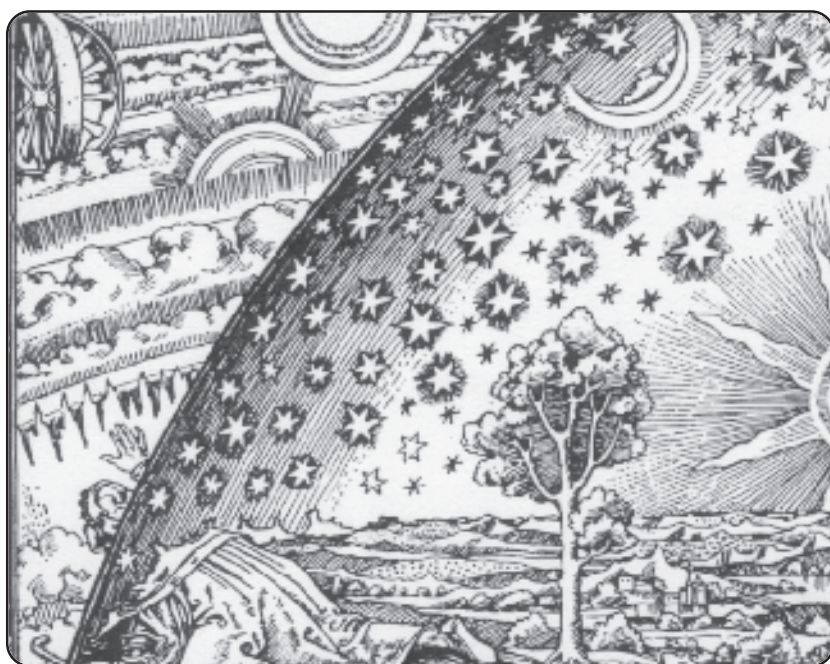
sig hovedsageligt til de publikumsgrupper, der bruger museet i dag - private besøgende med nysgerrighed og interesse for området samt elever og deres lærere.

Der er lagt vægt på, at indholdet skal kunne forstås af mennesker uden faglige forkundskaber, og at det er muligt for både øvede og uøvede internetbrugere at finde rundt på siden med udbytte.

Indhold

Den nye hjemmeside indeholder selvfølgelig alle de praktiske informationer, der også før har været til rådighed på siden, men i en nystruktureret og redigeret form.

En af de største forandringer er, at hjemmesi-



den er blevet udvidet med et „virtuseum“ – et virtuelt museum, hvor forskellige emner i de permanente udstillinger bliver behandlet i et overordnet perspektiv gennem billeder, tekst og samlinger af emne-relaterede links, der peger på andre sider om emnerne.

Et andet område, der har fået en kærlig hånd, er skoletjenestens sider, der er redigeret, så relevant information for undervisere er blevet lettere tilgængelig.

Bl.a. findes der nu forskellige former for inspiration til museumsbesøg. Vi håber også, at skoletjenestens sider sammen med virtuseet kan bruges

direkte i undervisningen, f.eks. i forbindelse med informationssøgning.

Struktur

Hjemmesiden er bygget op med en 3-trinnet „velkomstportal“, der introducerer sidernes grundide: at være en hyldest til undringen. Denne portal skal virke som en tunnel, man bevæger sig igennem, ligesom man går gennem hoveddøren til museet, ind i forhallen og helt ind i foyeren.

I den „virtuelle foyer“ har man, som i det rigtige Steno Museum, mulighed for at vælge mellem de forskellige afdelinger, gå i skolestuen, i planetariet og i urtehaven, spør-

ge i informationen eller kigge på opslagstavlen.

Foyeren er kernesiden, hvorfra underpunkter folder sig ud i nye undermenuer, der indeholder naturlige valgmuligheder fra det særlige område.

Det har været intentionen at skabe mulighed for at bevæge sig frit omkring på siderne uden at fare vild og uden at skulle klikke alt for mange gange. Hvis man er rigtig nysgerrig, vil man kunne opdage små overraskelser gemt rundt omkring – god fornøjelse!

Design

Hjemmesidens grundide illustreres af et træsnit fra *L'Atmosphere* af C. Flammarion, der illustrerer renæssancemenneskets ændrede verdensopfattelse, da det bryder begrænsningerne i det ptolemæiske univers.

Billedet introduceres sammen med Steno-citaten i „tunnelen“, og derved skabes en helhed, der bliver en metafor for undringen.

Jeg har ladet mig inspirere til hjemmesidens udseende af dette billede. Et meget karakteristisk ele-

ment er den buede himmelhvælving, som går igen på alle siderne. Et andet element der går igen er hentet i solen uden for himmelhvælvingen.

Denne cirkel er blevet til kompasrosen, der refererer til foyeren på alle sider. Valget af dette symbol sigter selvfølgelig til kompasrosen under Foucaults pendul i foyeren, og derudover er kompasset et symbol for navigation.

Symbolikken i farverne

knytter sig til de forskellige afdelinger og emneområder. Jeg har valgt klare, men afdæmpede farver for at skabe en fornemmelse af troværdighed og en tro på et fundament af faglighed.

Siderne er holdt i en rummelig luftig stil med hvid baggrund og med brug af buede linier for at skabe et univers med humanistiske elementer, bl.a. for at imødegå en fordom om videnskabshistorie

som noget gammeldags og stift. Desuden synes jeg, at museets arkitektur i sig selv er meget rummelig og lys, og at dette også burde afspejle sig i sidernes udseende.

Jeg har haft stor glæde og udbytte af at arbejde sammen med Steno Museet, og det glæder mig at siderne nu kommer i brug for alvor. Jeg håber, at de bliver til både gavn og fornøjelse for mange.

Sidsel Kirketerp

Ny bog fra Venneforeningen

Hans Buhls bog om musik og fysik, *Sfærernes harmoni*, er nu udkommet.

Bogen handler om forholdet mellem musik og fysik. Disse to fag opfattes i dag af de fleste som tilhørende to forskellige kulturer: den humanistiske og den naturvidenskabelige. Men i et par årtusinder bidrog de i frugtbar vekselvirkning til beskrivelsen og forståelsen af omverdenen.

Sfærernes harmoni – en videnskabshistorie om forholdet mellem musik og fysik fortæller historien om de to fags udvikling fra enhed til modsætning. Fortællingen tager ud-



gangspunkt i oldtidens erkendelse af en sammenhæng mellem musik, matematik og astronomi og

føres frem til den klassiske fysiks forståelse af lyd og musik. Specielt lægges der vægt på de radikale forandringer af den menneskelige erkendelse, der skete i forbindelse med Den naturvidenskabelige Revolution i 1600-tallet.

Bogen er baseret på den research, der lå til grund for særudstillingen *Sfærernes harmoni*, som blev vist på Steno Museet i andet halvår af 1999. Den vil blive udsendt som årets boggave til de medlemmer, som har betalt kontingent. *hb*