

Åbning af Sfærernes harmoni

Særudstillingen handler om musik og fysik, men overskriften for åbningen kunne passende have været: ”Fysik og hornmusik”.



Steno Museets foyer var fyldt ved åbningen af særudstillingen Sfærernes harmoni. (Foto: Hanne Teglbuss)

Fredag den 18. juni kl. 20 var der inviteret til åbning af Steno Museets særudstilling nr. 13, *Sfærernes harmoni*. Det var annonceret som et offentligt arrangement, men det så dog



Udstillingen viser bl.a. fonografer, grammofoner og forskellige typer musikinstrumenter. (Foto: Hanne Teglbuss)

ud til, at de fleste af de mange gæster var bekendte af museet.

For at sætte fuld musik på åbningen var bigbandet ”Keep the Change” blevet hyret. Som hædersgæst var musikeren og komponisten Fuzzy indbudt til at åbne udstillingen.

Museets direktør K.P. Moesgaard bød alle velkommen og betegnede udstillingen som museumsinspektør Hans Buhls svendestykke, og han ville ikke holde sig tilbage med at tildele den karakteren ”ug”. Herefter gav Moesgaard ordet til Hans Buhl, som har haft ansvaret for udstillingen. Hans Buhl, der har bifag i musik og i fritiden er udøvende jazzmusiker, fortalte bl.a., at han i flere år havde ønsket at kombinere de to discipliner musik og fysik i en udstilling. Han takkede værkstedet, og en særlig tak var der til arkitekt Niels Bjerre Jørgensen for et utroligt godt svingende samarbejde.

Herefter fik Fuzzy ordet og sagde bl.a.: ”Hvis jeg havde fået sådan en indføring i emnet fysik, som jeg lige har fået

Fortsættes side 9

af museumsinspektør Hans Buhl, da han viste mig rundt i særudstillingen, så havde mine fysikkarakterer i skolen helt sikkert været meget bedre.” Fuzzys underholdende tale mandede ud i, at han henvendte sig til en af gæsterne: ”Hvad hedder du?” ”Jørgen” svarede Jørgen Andersen. Herpå tog Fuzzy et stykke kridt i hånden og tegnede på den opstillede tavle nogle nodelinier og oversatte ”Jørgen” til noder. Kun ”g” og ”e” kunne bruges, og han var ikke helt tilfreds.

Derfor forsøgte han sig med Niels Stensen, som han just havde erfaret, at museet var opkaldt efter. Det blev nu heller ikke så varieret med kun ”e’er” og ”es’er”, men et lille tema kunne der dog komme ud af det.

Fuzzy var dog stadig ikke tilfreds. ”Hvis jeg nu derudover tager Hans Buhl, så får jeg også et ”a”, et ”b” og et ”h”, og så begynder det at ligne noget”, sagde han, mens han skrev noderne på tavlen. Herefter satte han sig til klaveret og improviserede i længere tid over navnene. Det var underholdning på højt niveau.

Fuzzy sluttede med ordene: ”Hermed vil jeg erklære udstillingen for åben, hvilket



Fuzzy improviserede efter sin åbningstale over udvalgte bogstaver i forskellige navne. (Foto: Hanne Teglbus)

jeg har øvet mig på at sige hele dagen”. Efter megen applaus spillede Fuzzy et nummer sammen med ”Keep the Change”.

Der kunne købes fadøl i foyeren, og til fortsat big-

bandmusik kunne gæsterne besøge særudstillingen og museets basisudstillinger.

Der var en meget fin stemning, og de sidste gæster gik først hen mod midnat, da musikken sluttede. *ht*



Bigbandet „Keep the Change“ spillede ved åbningen af særudstillingen. (Foto: Hanne Teglbus)