

## Sfærernes harmoni

Steno Museets særudstilling i sommeren og efteråret 1999 handler om forholdet mellem musik og fysik.

For de fleste moderne mennesker har fysik og musik meget lidt med hinanden at gøre. Fysik opleves som svært og verdensfjernt, hvorimod musikken er en behagelig og naturlig del af hverdagen.

Men i størstedelen af vor kulturs historie har musik og fysik haft en helt naturlig og kreativ vekselvirkning. Indtil midten af 1700-tallet blev musikken opfattet som langt mere end blot kunst eller underholdning. Ja, den blev nærmest betragtet som essensen af den fysiske verden i den forstand, at musikken afspejlede den himmelske harmoni og livets variation og kompleksitet.

Derfor har naturvidenskabsfolk siden oldtiden gang på gang brugt musikteori til at forstå den fysiske verden. Samtidig har de

givet stadig bedre forklaringer på, hvad lyd er.

### De to kulturer

Siden Den naturvidenskabelige Revolution i 1600-tallet er der imidlertid sket en opsplitning i to kulturer, hvor naturvidenskaben giver rationelle forklaringer på den fysiske verdens fænomener, mens de humanistiske fag og kunsten, f.eks. musikken, tager sig af følelserne.

### Udstillingen

Udstillingen handler bl.a. om denne historiske udvikling fra enhed til adskillelse. Men den vil også gennem plancher og små illustrative eksperimenter give et indblik i akustikkens grundbegreber og musikinstrumenters virkemåde. Endelig er der et afsnit om udviklingen af mekani-



*Pythagoras opdagede for 2500 år siden, at musikalske intervaller kan udtrykkes ved pæne talforhold.*

ske og elektroniske metoder til lagring og gengivelse af lyd. *hb*



## Velkommen til åbningskoncert

Særudstillingen *Sfærernes harmoni* åbnes den 18. juni kl. 20 af musikeren og komponisten Fuzzy. Derefter er der koncert med bigbandet „Keep the Change“.

Udstillingsåbninger er normalt lukkede arrangementer med særligt inviterede gæster. Men denne gang har vi valgt at gøre det offentligt. Steno Museets Venner såvel som andre interesserede inviteres derfor til at overvære åbningen og høre noget jazzmusik. *hb*

### HARMONICIS LIB. V. 207

*omnia (infinita in potentia) permeantes actu: id quod aliter à me non potuit exprimi, quam per continuum seriem Notarum intermedia.*



*I 1600-tallet brugte Kepler musikalske skalaer i forsøget på at forstå solsystemets opbygning*