

Annas Verden

Steno Museets registrator Hanne Tegllus var med, da Midlaldlerårets første udstilling åbnede på Steno Museet.



Fra åbningen ses her i 1. række fra venstre Ole J. Knudsen med sin datter Maibritt og derefter Tove Nyholm og Brian Patric McGuire.

Mandag den 11. januar 1999 lod startskuddet til middelalderåret fra Steno Museets trappe med åbningen af udstillingen *Annas Verden*. Det var nu ikke noget stort brag, der rungede, men snarere en fin sakse-lyd, da den moderne 11-årige Anna alias Maibritt Knudsen klippede det røde bånd over og dermed åbnede udstillingen.

Middelalderarkæolog Tove Nyholm har været udstillingens kurator. Sammen med Steno Museets direktør K.P. Moesgaard har hun været hovedansvarlig for projektet, som er ud-

arbejdet i tæt samarbejde med scenografen Hannah Spliid og Steno Museets værksted.

Forberedelsen

Forud for åbningen var der gået 3-4 måneders heftig aktivitet. En del af kælderen fungerede som malerværksted, og i en svag lugt af sur mælk og svovlbrinte arbejdede Hannah Spliid på de store kalkmalerier, som udgør en væsentlig del af udstillingen. I museets værksted konstrueredes den store spiral med afbildning af verdensaltet og sjælens lange opstigning mod Gud, samt de 4

billedsøjler, som symboliserer årstiderne og livets aldre.

Når alle delene står opstillet i udstillingen, ser det så enkelt ud, men forud er der gået mange drøftelser, beregninger og arbejdstimer. Længe har de store konstruktioner været genstand for undren og nysgerrighed. Først når det hele står færdigt i udstillingslokalet, forstår man sammenhængen i de løsrevne kulisser.

Selvom man ikke er indblandet i forberedelserne, kan man ikke undgå at føle en vis spænding de sidste dage før åbningen af en ny udstilling. Alt virker kaotisk, og man kan ikke rigtig se, at den kan nå at blive færdig - men miraklet sker hver gang. På åbningsdagen er de sidste tekster på plads, og alle virker afslappede og glade. Nu venter man bare på gæsterne.

Åbningen

Mange var indbudt til receptionen, og mange troppede op. På den fastsatte tid gik Moesgaard op på trappen, klappede i hænderne og sagde: "Samling omkring pendulet", hvorpå han bød velkommen til museet og til denne åbning, som er den første af ca. 600 udstillinger rundt i landet i forbindelse med Middelalderåret 1999.

Moesgaard takkede Tove Nyholm for det inspirerende samarbejde på tværs af faggrænser. Herefter takkede Tove Nyholm

de forskellige fonde, som har ydet bidrag til udstillingen. Hun havde også mange roser til museets medarbejdere og især til museets værksted. Tove fortalte desuden om sine ideer og overvejelser omkring udstillingen og om sine betænkeligheder ved at kopiere kalkmalerier og benytte dem som illustration af den lille Annas verdensbillede.

Udstillingen

Udstillingen indeholder ingen originale genstande, men til gengæld nogle attrapper, der må pilles ved. Tove har valgt næsten udelukkende at lade middelalderlige kildetekster være den ledende tekst i udstillingen. Hun har derfor suppleret udstillingen med en pjece, som fortæller om de tre temaer, udstillingen behandler, og hun håber, at man læser denne tekst, inden man besøger udstillingen. Teksten kan også findes på Internettet på adressen www.au.dk/stenomus/annasverden.htm.

Gæsterne

Professor i historie ved RUC Brian Patric McGuire var indbudt som gæstetaler. Han fremhævede, at ”nyere forskning viser, at middelalderen slet ikke var så mørk, som den har haft ry for at være”. McGuire nævnte endvidere, at han som amerikaner godt kunne misunde danskerne deres stærke identitetsfølelse med deres land.



Den moderne 11-årige Anna alias Maibritt Knudsen klippede det røde bånd over til udstillingen Annas Verden.

Herefter blev det endelig Maibritts tur med saksen, og vi kunne alle gå ovenpå og besøge udstillingen og nyde serveringen.

Blandt de mange gæster sås borgmester Flemming Knudsen, fhv. rigsantikvar prof. Olaf Olsen, prof. i middelalderarkæ-

ologi Else Roesdal samt repræsentanter for adskillige museer.

Vandreudstilling

Annas verden kan ses på Steno Museet til og med påsken. Derefter skal den turnere til fire andre museer i Danmark. *ht*

Tidens gang i tidens løb

En populær bog foreligger nu i en revideret og udvidet udgave.

Hvad er da tiden? Når man ikke kræver svar af mig, ved jeg det; men hvis jeg ønsker at forklare det for én, der spørger mig derom, ved jeg det ikke.

Med dette vise citat af kirkefaderen Augustin indledte Peter Øhrstrøm i 1983 sin første udgave af denne bog, der nu udkommer i 3. udgave. Bogen giver et godt overblik over tidsmålingens historie og tidsbegrebets idéhistorie fra antikken og frem til vor tids atomure og Virtual Reality. *so*